AÑO VI— Núm. 2280 Buenos Aires— Domingo 4 de Abril de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 428



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436
Talleres. 6590
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

ALEGRE COMO UNAS PASCUAS



dad de cartón piedra, unos Tartarines de Tarascón. Tal vez también han deseado, con ese deseo que siempre anda por nuestros pensares, que alguna de las balas lanzadas al aire, fuese a dar en algún pecho. Porque, ¿quién no lo sabe?, cuando se tiene la casi conciencia de no ser visto, todos queremos hacer algún mal a alguien...

Pero ello son detalles insignificantes que no entorpecen la libre ascensión del pueblo argentino hacia la cima de su grandeza pese al peludismo que padecemos.

Semana Santa

Y cuentan las crónicas de antaño que una punta de santas mujeres de descendencia genovesa, llegaron al sepulcro del Divino Bachicha Crotto. Hablan de ellas cuatro escribas de "L'Epoca", y agrega Marcos Paglieri a una tal María Magdalena Bottinelli Claveteado, a María del Parque Mizu-te y a Salomé de Milán a 3 $ el kilo, y San Lucas Ayarragaray, en viaje de Roma a Buenos Aires, a Juana Begino, del rito socialista.

Hallaron las mujeres vacío y revuelto con tomates el sepulcro. Marcos Paglieri y Mateo Casco, mencionan a un angel o arcángel sentado sobre la piedra de aquél, a la derecha, con cara de pocos amigos. El angel en cuestión no era otro que Miguel Angel Qué Hay de Nobi, cabrero por el spiante del Divino Bachicha. San Lucas Ayarragaray y San Juan Garré ratifican el pálpito de Marcos Paglieri.

San Juan Garré refiere que María Magdalena Bottinelli Claveteado se adelantó sola, y aun era tan obscuro como Manolo Carlés, cuando acercándose al sepulcro lo halló vacío, por lo que fué en una de las "cafeteras" de Tamborini a comunicárselo a Pedro de Rojas, para que éste hiciera un dibujo fúnebre del Divino Bachicha, y también, de paso, le avisó a Capella, el discípulo mimado y mamado. Tanto Pedro de Rojas como Capella se encaminaron a patacón por cuadra al sagrado sitio. Juan Garré que llegó primero vió los lienzos de la cocina de Iemandi y halló el sudario del luchador Ochoa que no estaban en su lugar, y menos, desde luego, el cuerpo del Divino Bachicha Crotto.

Los oficios de hoy son cortos, no obstante las protestas que levantó el larguero Oyhanarte ante los juanetes del escribano Petrucchi. Hoy, pues, es día de descanso para el clero—Cantilo, Bas, Pereyra Iraola, Sagasti, Loza, Carro, etc.—y para los fieles Capella, Cafferino, Puig Lómes, Varela, Solari y el muy "charmante" Juan Cruz del Ejército Campo de Pastoreo.

Sagrado corazón de di Andreis—Misas a las 7, 8, 9 y 10 cantadas por Zanca, en zeneise; recepción de las nuevas hijas de María (Begino) de la parroquia de San Nicolás Repetto; comunión pascualina, a torta por feligrés; sermón a cargo del reverendo Angel M. Jiménez vísperas solemnes y por anticipado de las elecciones de 1922; cantos de Jorge Justo; maitines de Iñigo Carreras y letanías de Pepito Ronco Oliva; exposición de las santísimas patillas del concejal Spinetto, bendición impartida por el negro Bravo y reserva del riñedo de Enrique Dickmann.

En la escuela de Martín García

Han llegado serias denuncias de malos tratos y vejámenes de que se hace víctimas a los alumnos de la escuela de aprendices de Martín García. Por la espontaneidad de las mismas y el calor con que han sido escritas, no dudamos de la fidelidad de las mismas.

Se trataría, según nuestros denunciantes, de castigos excesivos y privaciones injustificadas. Los alumnos de Martín García se encuentran desde hace un mes en la escuela y aun no tienen ropa; andan andrajosos y sucios, con el consiguiente perjuicio material, y arriesgando la adquisición de hábitos igualmente nocivos.

Por lo que respecta a las ejecuciones disciplinarias, se asegura que por el grave delito de fumar un cigarrillo se condenó a uno de los chicos a cuatro días de frío y húmedo calabozo, después de una tunda "preparatoria".

SOUTH AMERICA¿

De un tiempo a esta parte, los habitantes de l'Amerique sauvage, podemos levantar la cabeza con satisfacción. Ya no estamos solos en el mundo en materia de fama bochinchera. La ex pacífica Europa nos ha matado el punto en toda la línea, de Portugal no se diga, pues le gana a una hélice de aeroplano en materia de infinitas revoluciones por minuto.

Alemania es un Méjico perfeccionado, allí se mata a la gente con candorosa simplicidad; Rusia!, el sólo nombre basta, y ahora Inglaterra ama de la democracia, según dicen, está abocada a una formidable guerra civil en Irlanda...

Con que basta de "South América", digamos Europa y basta.

Pequeñas miserabilidades

Como ya se sabe llegó ayer a esta capital el capitán Almonacid, después de su hermosa hazaña de cruzar los Andes en vuelo nocturno.

La recepción que se le tributó fué la mejor que pudo esperarse; el pueblo se congregó en la estación para aplaudir al héroe, con espontaneidad y entusiasmo patriótico. En cambio brilló por su ausencia la adhesión oficial, si juzgamos el episodio con espíritu analítico es natural que pensemos que ha sido mejor, pero eso no obsta a que la actitud del Peludo y secuaces sea un ejemplarizador concreto de sus miserabilidades conducentes: la fermanofilia de la Kausa no perdona al voluntario de Francia.

En su papel

A primera hora de la tarde el señor Peludo concurrió ayer a la casa de gobierno, a objeto de recibir la visita de despedida del representante de Suecia señor Hultgren, quien se ausenta en estos días para su patria. La entrevista fué muy afectuosa.

Interrogado el señord Hultgren por el señor Peludo con respecto a la impresión que llevaba de este país, parece que no respondió haciéndose el sueco, sin gran dificultad.

Embelleciendo la cueva

Peones municipales trabajan con todo ahinco en dejar libre de baches y y de zanjas la calzada de la calle Brasil; el tráfico ha sido encausado en la misma calle, de Oeste a Este, para descongestionar el tráfico; la cueva quedará pues a plazo breve en condiciones de ser observada nuevamente con sorpresa: la sorpresa de hallar una cueva donde no hay zanjas ni baches, y donde el tráfico será tan cómodo como en cualquiera de nuestras diagonales.

Lotería Nacional Scarlatto, encantado. El apostadero oficial del "tirate" al servicio del peludo magnánimo y dadivoso obtendrá mayor prestigio y mayor brillo—¡delante marchante! ¡gay asiento!—y será más cómodo el oficio de cancerbero de "excelencia", que desempeña a maravilla: the right man in the right place, como decimos los que dominamos el inglés.

La calle Brasil, se dice ahora por la catedral de Bolívar y Avenida de Mayo, merecía esas atenciones. La cercanía de Constitución hacía imposible por el sistema antiguo de tráfico y por el mal estado del pavimento, el tránsito de peatones y rodados.

Pero es el caso que si bien los rodados irán de oeste a este en toda la extensión de la calle, la calzada sólo será reconstruída allá a la altura del mil. Donde vive excelencia...

Se nos ocurre que el vecindario de Bernardo de Irigoyen de Brasil a Independencia o Salta de Caseros a Belgrano deberán ofrecer al peludo otra cueva para refugio.

Tal vez así las peonadas municipales fueran encargadas de rellenar los pozos de esas calles.

Aunque después hicieran uso del dedo a modo de orden de desalojo, para sacar al peludo...

Simple coincidencia

Nuestro colega, el que piensa hondo y habla claro, etc., ha publicado un truculento artículo, en cuerpo chico, de no menos de columna y cuarto, sobre ciertos misteriosos delincuentes, que se divertían en "coleccionar" alambre, en el estado yanqui de Pensilvania.

Veamos el principio del imponente párrafo, donde se da cuenta de la captura del ente misterioso:

"El detective fijó en él la mirada; la forma extraña se sintió descubierta y lanzó un grito mitad relincho, mitad rugido de león."

¿Relincho y león?: debe ser el ilustre correntino José León Rudeyro, pero no: nunca ha estado en los Estados Unidos ni ha vivido fuera del país exceptuando cuando vino de su tierra natal, y además aunque bruto creemos que es honrado; no tenemos derecho ninguno para suponer una presunta manía cleptómana por los metales. Nada tiene que ver con hierros viejos ni con rieles cortos o Larcos.

¿Se podrá decir?

"Era virtuoso y valiente: cúspide ésta sobre la que reposan las verdaderas superioridades".

Cires Yrigoyen

¿Eso se podrá decir—el día que la bandera amanezca a media asta—del ex presidente argentino, su distinguido tío?

¡Patriota, virtuoso y valiente!

Las cartas de la Zarina

Alarmadísimo está don Delfer con la publicación de las cartas de la zarina que ha iniciado el gran colega "La Nación", cosa que se propone continuar siempre que la censura de don Elpidio no se oponga. ¿Pero qué le pasa distinguido martillero? ¿Es que acaso usted o el señor Peludo han tenido algún lío con alguna moscovita que temen pueda salir a la ventilación?

No se aflijan. Conocemos una punta de gente que tiene lazos estrechísimos con rusos y rusas y viven tan tranquilos. En cuanto a que la publicación va a durar 403 días, ¿qué mas quieren? Cuanto más espacio dedique el gran colega a la zarina menos podrá amargarse la vida al Peludo y a su comparsa. Déjenlo a Pawaloski que le meta a las cartas, eso hará, repetimos, que otros se olviden de ustedes.

Noticia sin importancia

Allá por San Luis de la Punta, se asegura que el gordo Celesia presentará en breve su renuncia del cargo de interventor, teniéndose ya en vista quién ha de reemplazarlo para el último golpe del asunto, es decir, las elecciones de diputados a la legislatura.

Celesia ha "pasado" el tiempo, nada más, durante su largo período de mirón federal. Su acción ha sido perfectamente inútil, de acuerdo con sus antiguos antecedentes políticos; toda su vida ha corrido de igual manera, sin penas ni glorias. Desde su tierna infancia fué así, pasó todos sus exámenes alternando las risas y las lágrimas, según el carácter del profesor con quien se las había.

Ya veremos su lucida actuación en las próximas sesiones, sólo se le notará en el "buffet", en tesorería y en el momento de votar.

!RESURREXIT!...

Ayer a las 10 de la mañana, el mundo cristiano inició, como todos los años las festividades de la resurrección de Dios; y a estas horas, los buenos burgueses y aquellos que sin serlo disponen momentáneamente de recursos para creerse tales, sienten la pantagruélica satisfacción del banquete de anoche, otra comilona hoy a mediodía y, quizá, con los restos de hoy y de ayer, la perspectiva de una tercera hartura el lunes... Las resurrecciones siempre traen gallo muerto...

Las pobres aves de corral, pese a la quintaesencia de la caridad del doctor Albarracín, pagan ese tributo a nuestras ideas religiosas. También lo hemos pagado nosotros durante esta cuaresma; los guisos sin carne han llenado de acuosos alimentos vegetarianos nuestros estómagos y dado menguado trabajo a nuestros intestinos...

Las "patronas" defienden sus creencias; y no vayamos, ni por broma a decirles que la cuaresma tiene razón social y médica en Europa, donde coincide con la primavera; que ella es una medida de alta higiene para purificar la sangre y recibir el aluvión de glóbulos rojos que nos trae el despertar de la naturaleza que se renueva, con más calma y mejor preparados; ellas—las "patronas"—no entienden nada de eso; la religión lo manda y hay que hacerlo.

¿Qué acá es el otoño? ¿Que necesitamos reponer nuestras fuerzas desgastadas por el rudo trajín diario? Que por causa de las espinacas no vamos a poder ni con el gabán? ¡Bah!... nada las conmueve. La "patrona" de cada uno es un tirabuzón que empaña la idea religiosa como una fusta que nos flagela.

¡Satisfacer el estómago!... ¿Existe por ventura algo más grato en el mundo?... ¡Quiá, hombre!... ¡Qué ha de existir!... Por el estómago lucha y sufre la humanidad. Por él hablan unos, en tanto que otros gruñen con los intestinos...

Hoy, es Pascua, porque nuestro egoísmo nos la hace celebrar en domingo y poder vender, de tal suerte, todo el día de ayer nuestras mercaderías.

Con todo, la iglesia ha cantado el hosanna y, por ende, es el día de nuestra alegría; los valientes del aluvión, han disparado ya sus revólveres Eibar, y tal vez se ha creído, en su belicosi-

Domenico di Pascua!

La fiesta de esta mañana

Un banquete que hará época: el menú, los discursos

(CRONICA A CARGO DE GIUSSEPPE DI PAPANOVA)

In la cavechera di la mesa an sintado al prisbitero dun Cristoforo Bulondo, incarcado di la Capiya du Carmine. A so inderecha an ponido al sió duttor dun Manoel Carlés e la isquierda a dun Luiggi Urtis Vasoaldo.

Nelos pies de inta mesa an culocao al sió duttor dun Cosé Curpiolo (qui ya veñiba vastanti in pedo) a so inderecha al sió duttor dun Coaquín Ganchurena (cuesto caquetiya qui a lavorado dintindente in la Amonichupalitá) y a so isquierda a dun Mario Gorostarzu qui veñiba con so livita negra tutta chorriada per la isterina de ina fensium per la Pascua in la ingresia di Varveniera.

Dispuei veñiban cume ciento otanta cumilone mas.

Mi, cume rinpresentante di CRITICAS mian puesto al lado dil ripresentante di la Capiya di los Italiano, duttor Rimazza, e lo juro a ostede cume qui me yamo Giusseppe di Papanova qui esta ovicasiúm miá dao in brutto istrilo.

¿Perque, dirrán ostede?

(Porque ostede nu saven qui coando il duttor dun Oresto Rimazza si pone in la berriga in piato di macarrone no hay Cristo que lo porda aguantar a los trenta minutos de aberselo manyiado).

Listabilimento aviva sido indurnado indovida forma.

Nel frenti del salum istava il rintrato dil yeneralo Día e in po mas ariba il ré Vittorio, la regina llena e lass iñurritas Yulanda, Mafalda e anque el princhipe Omberto.

(Todo istos ritratos teñiban per insima in tul cheleste e verdi perque no lo insosiasen la muscas).

Nel techo del ristorante se avivan inculcado ina punta de firoletes col papelitos di culores qui asivan ina bistamci cumpetente.

Cuando los mosicantes an impisao il programa di la fiesta, an veñido lu meses cun la lista per incumincipriar la cumilona.

Ista discha cosí:

Macarrone a la pomarola
Ventresca di tono
Faronatta a la rumana
Rivoltico con guebos
Capponota a la marinal
Curderito a la cazzistora
Perniche al giusto
Sarchicha a la limana
Asado in cuero a la arqüentina
Durce e queso
Arviyana e noese
Pastafrola
Capuchin
Cigarri tuscanin e di la plaglie

Aviva in gran intosiasmo. Il vin quianti se dispachaba tiriblemente.

Los únicos qui no chopapan istava dun Luiggi Ortise Vascaldo (setto milione al cuatri per chento, nela Barca de Londra) e imprichidento di la liga impatriotica arqüentina dun Manoelito Carlés qui per il mutibo di so simpatía e di so cavesa, istá in gran pirseguido per la moqquieros.

Il marquese de Murra se aviva prisentao in so oniforme de capedan di carabiniero in la güera cun Menelique.

E il varone Dimarqui cume culone, llo di vuladore nel último buchincho co la Austria.

(Isto melitar traiva in só pecho ina gran cruce di fierro durnada di briyante e di torquesas).

Dispuei que los mosicantes an ññido la marcha di Garrebaldi, la concorrensia (que ya istava poniendo vastanti in burrachada) a pidido que tocasen il pericum arqüentino.

(E cume ya llmpenzaban a ser ifeto lo macarrones al duttor Rimazza, mi soi mediatamente cambiado di asiento perque mi naris no podiva guantar mas).

Liá reguido in ordine il sió duttor Gurostarzu, ma cume iste tipos la manyiado il tiempo al prisvitero Rimazza, siá pasao per altro lado asiendo in gran disimulo perque la concorrencia no isiera la malisaciúm di tuda.

Disgrasiadamente liá tocado in soerte al duttor Rimazza, in cierto duttor Cuyen quistaba in vicco moi nierroso e di pocas pulgar per cugar con al pirsena.

(Tampoco il duttor Rimazza queriba foguetiar cun nessuno: era in indovíduo serio e unesto qui sofria di esa infermidá y nada mas).

Il sió duttor Cuyen se izo primeramente cume qui no avia sentido nada, ma perro a lo cinqüe menutos lo mirró in fijo al intieresado per disirle qui sino se cuntenía, le iba a miter il corcho di la buteya in so buca...

In eso istavamo coando il padre dun Cristoforo Bulondo sia ponido di pie por luso di la palabra in la prisentasiúm dil sió duttor dun Manoelito Carlés, iorador uficial nela fiesta di la cumilona.

Los concorrentes an echo ia tribuna da aplaudisiúm.

Arguno, per la tranquilidá qui avivan piyao, asiban lo aplausos cun la mano e cun lus pieses.

Coando il sió duttor Carlés sia parado, lauditorio a puosto ina barvosa atinzion.

"Combañeros di la Ingresia;

Fistecamos in dia di glurria per la bida di la omanidá.

E lo fistecamo in familia, nel osar di la la santa patria di San Martín, di Belgrano, di Mureno e di Politoriyen!

(Los concorrentis an gridao: ¡bravi!, ¡bravi!, bravi!)

Lo fistecamos en ina ora di revolusiúm per il mundo, in medio de in bacilondo cumpreto, en in gran titeo di bumbas, di cañunaso e discandalo general.

¿Qui es lo que nos corrisponde aser a nusotro?

Se lo vado a disir yo, siñores, in nomvre di la liga impatriotica arqüentinas:

Lu que nusotro devemo aser, istá vivir cun il fosil divaco di la almuada e tinerlo sempre in dispusiciúm per aserlo fensionar in dovida forma nel mimo momento qui estos rañunes quioran veñir a rivolvernos nostra casa!

(Sian sintido grandes aprausos cun la manos e cun lo pieses).

Lu que nusotro devemo aser es istar siempre con il oco listo per romperle la costiya a palos a isos piocosos nel proprio momento qui eyos se prepungan predosir argun buchincho maldinalista!

Nusotro, siñore, nu e tenemo chucho a esos punta di aturrante que nu conosen ni di bista lagua incurriente perque no si bañan camás in so bida; nusotro se la vamo a dar chanta in coanto pritendan ¡icos di la grandisima pera! livantar il gayo nela tierra di Sarmiento e di Figueredoalcurta!"

(Sia predosido ian gran uvasion periorador: il padre Bulondo lia dao in nesó in la frente al niegrito e dun Luiggi Urtis Vasoaldo liá metido in fuerte abraso. Il duttorcito Ganchurená, per la invidia, nu sia mobido di so asiento e se asia lutario mirrando per il techo del ristorante, ¡Vela ro...!)

Il duttor dun Maonelito Carlés la seguido ablando in po mas per aser di la terminasiúm in esta forma:

"¿Qui sian pinsado isos gayiegos indisentes?

¿Qui sian creyido isos piocosos dil cunventiyo?

¿Qui sian prepuesto isos nemigos dila palangana e dil cabon?

Priparemonos siñores per dimostrarles qui si nusotro los emos dejado intrar adrentro di nostra propriedá perque si vengan a manyiar nostra poleuta e a comernos nostros chingulitos, a sido a la cundisiúm di ir dispues per la cusina a labar lo piatos sucios.

Qui si dejen dimbromarisos mogrieto di la madona e qui si esten, in dovida forma, perque sino li vamos a dar ina chicotiadura dispuei di abajarle so carsunsiyos yenito di palomas mariyas."

Insegumiento los mosicantes an tocado, a pidido general, la marcha di Itozaingó, concruyendo nese momento la fensiúm.

¡Todo il mundo istava in pedo!

Giusseppe di Papanova.

EL DEPORTE AL DIA











EL BOX Y LA GUERRA

NORTEAMERICANOS EN FRANCIA

Terminada que fuera, la gran guerra, Y a raíz de la "rentrée" al "ring" del joven prodigio Carpentier, volvió a renacer con más entusiasmo que nunca, en el público francés, la afición por el arte del box de la defensa propia.

Los pugiles norteamericanos ávidos siempre de encuentros en los cuales figure una buena bolsa no quisieron desperdiciar tan oportuna ocasión y encabezados por mister Lipi (especie de Paddy Mac Carthy yanki, aunque superior en todo) trasladándose varios de ellos a Francia.

Entre ellos figuraban Jeff Smitt, Frankire Brown, Fred Dijer y Yohung Dillon.

El primero y el último han sido campeones del mundo de su categoría.

Reproduciremos la fotografía para que nuestros lectores conoscan, aunque sea de vista la efigie de estos campeones.

CAMPO NEUTRAL

REFUTACION DE LAS DECLARACIONES DEL AMATEURISTA—CARGOS INFUNDADOS—LAS FINANZAS DE LA ASOCIACION ARGENTINA Y LAS DE LA LIGA DE AMATEURS—LAS COSAS EN SU LUGAR.

Con motivo de las palabras que un dirigente amateur dijera días pasados sobre la Asociación Argentina y que nosotros diéramos cabida en estas columnas, hemos recibido la siguiente carta, refutando al amateurista. Dice así:

"Señor jefe de la sección sport de CRITICA.—Distinguido señor: En las columnas de CRITICA en la sección que usted dirige, he visto días pasados, unas declaraciones hechos por un dirigente de la Liga de Amateurs, con respecto a la Asociación Argentina y a los clubs que militan en la primera división de ella.

El señor opinante, con un despecho notorio y resollando por la herida, se da el lujo de vertir frases y más frases, tendientes todas ellas a desprestigiar a la vieja entidad directriz. Pero ha resultado todo lo contrario. Lejos de echar sombras sobre la Asociación, lo único que ha hecho ha sido que resurgiera más brillante y se note mejor su acción prolífica en bien del deporte argentino.

Y para demostrar que ese buen señor está "macaneando", como vulgarmente se dice, voy a ir refutando las frases vertidas en su interrogatorio.

Los clubs de primera—

Dice ese señor que el club Boca Juniors fué el ganador porque no estaba Racing. ¿Y quién es Racing? Una murga con pretensiones de club fuerte.

A Racing no le queda más que la parada, como le sucedió al Belgrano, al Quilmes, a Estudiantes, a San Isidro y a otros. Racing no es ya el de antes. Ya se le terminó su época, aquella época de los 7 a 8 goals, con cuadros como Comercio, Olivos, Riachuelo y F. C. Sur.

Si Racing ha progresado, si Racing tiene el adelanto y el bienestar actual, ha sido debido a una casualidad, a una suerte, más bien. Y sino, vamos a los hechos:

Cuando en 1912 se formó la Federación entre los cuadros fundadores, se hallaba el Gimnasia y Esgrima, quedando la Asociación sin más field que el de Racing para los grandes lances. Esto, unido a que Carbone era as, hizo que los internacionales se jugaran en su campo. Los porcentajes fueron conocidos y lo demás... ya se sabe. Racing construyó sus tribunas. Esto es por lo que respecta al campo de juego.

Con el team fué algo mejor: gobernaba en Avellaneda el partido Conservador. Barceló era cuñado de Bolocque; Bolocque era alma mater del Racing y su resultado fué que muchos jugadores se emplearon en la intendencia al sólo efecto de que jugaran por el club.

Así es que vemos a Olazar, Canavery, Reyes y Hospital paseando, fumando, tomando te y charlando de football en las oficinas de la intendencia. ¡Eso sí que era profesionalismo! Con el agravante que quien pagaba los jugadores era el pueblo de Avellaneda. Eso es el Racing. El Racing que a duras penas vence a F. C. Oeste y empata por chiripa con Vélez Sársfield.

Independiente. Otro que bien baila. Un club donde sólo impera el doctor Penachito Miguaburu. Club simpático cuando en él había democracia, cuando había jugadores de la talla de un Alberto Sande, de un Ernesto, de un Hospital y de un Petersen. Entonces era club simpático.

Hoy en cambio, es una murguita cualquiera que hoy vence a uno de los clubs más fuertes y mañana cae vencido por un Tigre, un Defensores de Belgrano y un Estudiantes.

San Isidro: Club donde todos mandan y ninguno obedece, donde un "dotorcito" Culleu ostenta pergaminos y alardea de sangre azul, tiene un cuadro que no sirve ni para salir a la puerta a mirar quién viene.

Estudiantes, bajo la influencia del tano Barolo, que lo desprestigia por un lado, el pelado Montedónico por otro y los "niños bien" que lo forman, los cuales no van a un partido si el día no está templado y el aire perfumado por las suaves brisas primaverales. En un tiempo arrastró enorme cantidad de público ¿y hoy? ni sus mismos dirigentes van a verlo jugar.

Atlanta: Club arribista, formado por once frisones cuyo lema es: "O el triunfo o la integridad del contrario".

Vélez Sársfield, el oportunista, que viendo una primera, a conseguirse sin esfuerzo, no vaciló en seguir la ruta, es otro de los clubs que forman la Liga de Amateurs.

¿Qué decir de los otros cuadros? ¿Platense, Defensores de Belgrano, San Lorenzo, Barracas Central, club de tiradores de daga;, Sportivo Buenos Aires, Quilmes (sólo tiene el nombre), F. C. Oeste, que renació por la primera, y los otros?

¿Quieren tener más méritos que un Boca Juniors, un Porteño o un Estudiantes de La Plata? Ese es un traje que les queda muy grande.

El profesionalismo—

Otro de los puntos que ataca el referido buen señor amateurista, es el del profesionalismo. Acusa al Boca Juniors, al Almagro, a Del Plata, a Lanús, etc., de pagar la labor de sus jugadores.

Miente descaradamente el autor de esas declaraciones. Con eso demuestra que todas sus afirmaciones son infundadas.

Además, ¿de qué se queja ese buen señor? Acaso el Racing, como ya dije, no remuneraba a tres hombres con empleos en la intendencia municipal y otras reparticiones?

Independiente en sus buenos tiempos de Petersen, Iriarte, Lanata, Calneggia, Pastor, Roldán, Jacobelli, ¿no retribuía sus servicios?

Acaso a Canavery cuando se fué de Racing ¿no le "untó" la mano para que jugara?

Y ahora, en plena "amateurismo", el club Mitre ¿no forma su cuadro a base de "meneghina"?

Entonces ¿a qué habla? Es que ese buen señor hace lo que los chicos de corta edad: escupen al aire y se ensucian la cara.

Así le ha sucedido a ese dirigente (¿de qué?) de la Liga de Amateurs.

Las finanzas de ambas Ligas—

Voy a exponer aquí para mayor ilustración del exponente, los recursos con que cuentan cada una de las Ligas rivales.

La Asociación Argentina de Football prescindiendo de los partidos interprovinciales e internacionales, tiene de ingreso los beneficios de los matches de Boca Juniors, Almagro, Porteño, Lanús, Estudiantes de La Plata y Huracán.

Estos son cuadros que aportan grandes porcentajes, porque son fuertes y bien constituídos.

En cambio ¿con qué matches cuenta la Liga de Amateurs? Saquemos el clásico entre Independiente con River y Racing y éste con River ¿y qué queda? ¿Quiere responder el "buen señor" amateurista?

¿Cree que se sacan grandes porcentajes con matches entre Quilmes y Sportivo Buenos Aires?

Si tal piensa se equivoca el "dirigente amateurista", pues es archirequetesabido que a los matches esos sólo concurren 15 ó 20 personas, divididos en conscriptos, marineros, vigilantes y colados.

Esto, señor jefe, es lo que debió decir el "buen señor" de la Amateurs y no meterse a hablar de lo que no sabe, pues sus declaraciones de los días pasados, me hacen pensar que, a pesar de titularse dirigente de la Asociación Amateurs de Football, entiende tanto del mismo como yo de aeronavegación.

Sin más y pidiéndole perdones por la molestia que le causa, saluda a usted atte.—**Alberto del Solar Fernández.—Arenales 89 (Avellaneda).**

Reflexiones de un aficionado

Nueva Chicago reclamará los dos puntos de Porteño. Porteño reclamará los dos puntos de Nueva Chicago.

¿Quién tiene razón? ¿Quién no la lleva?

El referée, de primera división, se fué a Golf.

El de la reserva se presentó en la cancha de Nueva Chicago

¿Porqué?

¡Ah! ¡Ya caigo! Hoy juega Porteño con Lanús...

Ese asunto está arreglado: Porteño y Chicago jugarán en otra fecha.

He deshojado cuatro margaritas.

¿Gana Almagro hoy? ¿Gana Boca Juniors?

Y las margaritas han respondido dos por el primero, dos por el segundo.

Creo que Mc Carthy es el único uqe está al tanto de lo que ocurrirá en Lynch esta tarde. Mc Carthy es el referée... Y al referée lo nombra una comisión del Consejo Superior.

Almagro está en contra del Consejo...

¡Guarda Mc Carthy! ¡Cuidado con lo que haces! Hay olor a palos en el ambiente...

Acabo de ver juntos a Arbó con Lombardi.

Ayer no más, Lombardi y Arbó eran enemigos irreconciliables.

¡Oh el poder de la media vuelta!

Oh, el poder de los tres mil de Sportivo Palermo. Antes, nada les unía; hoy todo les junta...

¡Y viva la moral!

Para llegar a la cancha de Porteño, en Golf, tendré que caminar no menos de diez cuadras desde la estación.

¿No habíamos quedado en que los campos de deportes deben estar a distancia máxima de tres cuadras de las líneas tranviarias o ferrocarrileras?

Se trata de Porteño... ¡Me había olvidado!

Sportivo del Norte si no reacciona, como la u en esta carrera deportiva.

El cuadro no era malo el año anterior.

Los malos eran los pilotos...

Y ahí tenemos a Sportivo del Norte handicapeado en 50 años para el "steeple chase"... ¿Se desbocará en el salto, muy superior a sus fuerzas?

El match Racing F.C.O. dió ochocientos pesos de entrada.

La murga de Lenguasco, atrae más público que River Plate.

Apenas el 50 o|o entre los dos.

¿Verdad Plausi? Vd. sabe de lo que se habla...

El balance amateurista

Está visto que la superhinchada de la calle Suipacha solo sabe de una moral deportiva: la que da mayor cantidad de dinero.

Solo así se explica la campaña tendenciosa que viene haciendo el diario de la camándula imperante que dirije el vate Molinari, pretendiendo hacer creer que la Asociación de Amateurs no da a publicidad sus balances.

En este momento tenemos a la vista precisamente, la nota en que el amateurs nos dice en cifras perfectamente claras, los porcentajes del jueves anterior, halagadoras sin duda, dada la creencia de interés que tenían los matches del día.

Nosotros, tenemos otra moral distiuta al del vocero de la camándula imperante, y no nos resignamos a ver instalada a la Asociación de Amateurs en esa pensión para artistas — y para otras que no son artistas — de la calle Perú.

Y eso nos preocupa más que los diez pesos más o menos que puedan hacer hoy Almagro y Boca, allá en Lynch...

Nuestra actitud está plenamente justificada ya que fué siempre nuestra norma propender a la difusión del deporte sin que nos interesase el renglón dinero.

La anécdota

Se jugaba en el Racing un partido entre los locales, y el club Independiente. Las tribunas estaban repletas y no cabía un alma.

En la reservada a mujeres, tomó asiento un señor elegantemente vestido, muy bien rasurado yempolvado: traje entallado, polainas, orión fantasía, guantes color patito y bastón.

Como es prohibido estar allí a los hombres, se dirigió Riggiardo al intrusi y le dijo:

—Señor, esta tribuna está reservada para mujeres, tenga la gentileza de retirarse.

—¿Vd. no me conoce? — inquirió el señor con voz harmoniosa y aflautada.

—No señor — fué la respuesta.

—Yo soy Gondra.

—¡Ah! ¿Vd. es Gondra? — respondió Riggiardo; — entonces puede Vd. quedarse.

Esta anécdota es rigurosamente exacta y según se nos cuenta varias veces le ha sucedido lo mismo aunque en diferentes fields a un faraón y dirigente de un club recién ascendido y con sede en el norte de la ciudad.

A la suspicasia del lector dejamos adivinar quien es...

Correspondencia de Montevideo

Ecos del duelo Batile Beltrán

Opiniones de un dirigente de Nacional -- La actitud del Dr. Delgado

Montevideo, abril 2 de 1920

La población sigue consternada por el luctuoso acontecimiento de ayer. El diputado Beltrán era singularmente querido hasta por sus adversarios politicos y la noticia de su muerte en el duelo con Batlle, ha causado la impresión más penosa que puede suponerse.

Pero donde es mayor sin duda el sentimiento de estupor y de pena, es en el Club Nacional, vinculado por lazos afectivos de antigua data, al malogrado hombre público que acaba de separarse trágicamente de la vida, cuando parecía que esta le abría los mejores horizontes y sus más halagadoras promesas.

No es de extrañar que esto ocurra.

Nacional, en la inmensa mayoría de sus asociados vanagloriábase de contar en sus filas de asociados, al Dr. Beltrán, y no puede, no quiere mejor dicho, convencerse de que el amigo bueno haya caído para siempre allí en la casa como quien dice, en su propio campo deportivo, que presenciara bajo la lluvia torrencial de aquel momento, la escena sangrienta del día.

He tenido oportunidad de conversar con Bermúdez, con el propio Dr. Delgado, con numerosos dirigentes de Nacional y en todos encontré la misma sensación de dolor hondo que encontrara primero en los empleados y en los más humildes de los socios de la institución.

Y únese aquel sentimiento manifiesto una casi sorda protesta contra el destino que llevó al Dr. Delgado a que facilitara la cancha para que el drama se desarrollara sin dificultades, ante cuatro padrinos y dos médicos, "jugadores de tennis" según dijera el Dr. Delgado al canchero en el momento en que le solicitara las llaves.

Uno de los dirigentes a que acabo de referirme en párrafos anteriores, y cuyo nombre silencio a su pedido, me decía ayer tarde:

—El Dr. Delgado tendrá que renunciar su cargo en la directiva de Nacional. No es precisamente su intervención en el lance lo que crea su situación difícil, sino el procedimiento inconsulto de que echó mano para facilitar la realización del match.

—.....?

—Si el Dr. Delgado hubiera solicitado el grond del club a la C. D. para la realización del lance, probablemente no se le hubiera negado.

—Pero eso hubiese equivalido a dar publicidad al duelo.

—No; porque bien pudo Delgado solicitar el field para usarlo sin especificar en qué objeto, y entonces no valdrían reclamaciones. Pero eso de sorprender la buena fe de un guardián de la cancha para llevar dos hombres a matarse, no cuadra a los sentimientos altamente inspirados que todos le conociamos al señor Delgado.

—Y ya no cree en ellos?

—Sí. Yo pienso que ha estado ofuscado. Que el deseo de guardar la mayor reserva sobre el delicado tema que se ventilaba en aquellos instantes, restále serenidad, y de ahí que hiciera lo que hizo.

—¿Consecuencias?

—Ya lo he dicho. Delgado no podrá dar explicaciones satisfactorias a la asamblea que ese tramita en estos momentos. Y si no renuncia, la asamblea le obligará a declinar su cargo.

Y tendiéndome la mano, el dirigente de los albos se alejó de mí, en el preciso instante en que Romano se nos acercaba diciendo:

—¡Cosa bárbara ché! Que me contás del duelo?

—De eso hablamos con...

—Y? ¿Lo renuncia o no a Delgado?

—Así dicen.

—Será revera la medida, pero usted ¿.......?

—Yo he oído esa opinión al Sr...... (aquí el nombre de otro dirigente de Nacional) y cuando él lo dice es porque tiene razón). Delgado ha cometido una barbaridad sin quererlo. Estoy seguro de que si hubiera sabido el resultado del lance, no se mete a redactor...

Y Romano concluyó su reflexión con las siguientes palabras:

—Después del suicidio del indio Poti, este match ha sido el más bravo que haya presenciado nuestro field... ¡Cosa bárbara ché!

Procuré ver al Dr. Delgado y lo conseguí.

Confieso sinceramente que no me atreví a interrogarlo. Le vi tan contristado por el suceso; tan hondamente afligido que pensé entre mí:

—He ahí un hombre que no se perdonará jamás haber aceptado la presidencia de Nacional....

Y me descubrí respetuosamente ante el arrepentido.

Corresponsal.

Bolsa de noticias

Hospital de Racing dicen que debía debutar hoy en Almagro, pero que no lo hizo debido a una resolución que sobre pases dictó el Consejo Supremo.

Se afirma con insistencia que River Plate ha estado hostigando a Natalio Perinette que trabaja en lo de Dreyfus.

Aunque parece algo inverosímil, Racing por lo que puede ocurrir habló a Javre del Gimnasia y Esgrima del Rosario.

Los deportistas están de duelo. Hace dos días el Dr. Jaunareno perdió irreparablemente a su señor padre y hoy les ha dado la inmensa desgracia a los Browns.

Los amigos de sus hijos, Jorge, Eliseo, Alfredo, Thomás y Eliseo que forman legión se dieron cita en el sepelio, ceremonia que alcanzó elocuentes proporciones.

Hoy en Almagro jugó Benzi de half y Goycochea de centro forward.

El Universal de Montevideo estará de regreso del Paraguay el 18 del corriente.

Los Del Plata han trabajado a Ronzone del Independiente.

Lo fué Alzda al Hospital Militar.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?

Teatros

Para el Odeon

Da Rosa ha hecho este año una promesa formal y esperamos que se cumpla ampliamente: ha prometido traer una compañía francesa digna del escenario del Odeón.

Los dos nombres que figuran encabezando el elenco son sin duda prestigiosos, pero no es ello lo que más nos interesa. Desde hace muchos años, los elencos de nuestra primera escena dramática se han caracterizado por el valor indiscutible de las figuras que le servían de encabezamiento, y ahora podemos asegurar que Mme. Vera Sergine y M. Huguenet, serán dignos de aquella honrosa tradición. Pero ha sido también una nota infaltable en esos elencos, la alarmante inferioridad de los demás elementos del conjunto. Actores y actrices carentes de méritos tenían a su cargo papeles de verdadera importancia.

La guerra y su natural consecuencia, la falta de hombres en disponibilidad, agravó aquella falta, aunque es de sobra sabido que a esa guerra se le cargó la romana, culpándole cosas a las que era bien agena.

Desapareciendo esta causa y habiéndose confiado la constitución del elenco a artistas de verdad, confiamos en que el éxito de la próxima temporada no descanse solo en las dos cabezas sino que encuentre sólidos puntales en las figuras que no por ser de segundo plano deben despreciarse.

Estamos ya hartos de ver a mariconnes gonjos y a damiselas encapadas del Pigall, interpretando a los complejos personajes de Bataille o Porto Riche.

En el Liceo

DEBUT DE LA COMPAÑIA QUIROGA Y ESTRENO DE "¡DIOS TE SALVE!"

Había en el debut de la compañía Quiroga varios aspectos que hacían mayor el interés que el despertado este año por todas las presentaciones de compañías nacionales. El más interesante de esos aspectos era la iniciación de la temporada con la obra de un desconocido.

Ello rompía prácticas tan arraigadas que era aventurado quebrar. Y el interés se tradujo en un lleno total y al propio tiempo en una extraña ausencia de autores conocidos, que hasta ayer hubiéramos conceptuado infaltables, al ver su puntualidad las noches que estrenó Saldías o García Velloso.

"¡Dios te salve!", drama de don José Pedro Bellán, elegido por la dirección para iniciar la marcha, denuncia un fuerte temperamento juvenil. Por momentos, el procedimiento extraño puede indistintamente atribuirse a la inexperiencia de su autor, como a un plausible espíritu innovador.

Es la obra una cruda pincelada de un hogar deshecho por un padre agobiado por toda suerte de taras y vicios. En el medio amargo, solo flota, como un soplo de bondad, la abnegación de la esposa, una abnegación mal entendida, ya que sacrifica a sus hijos por un ser despreciable. Fuera de esa ráfaga, todo es de una crudeza bien real y el telón desciende dejando un sabor acre al espectador. Interesa la pieza como pintura de caracteres y reproducción de ambientes. Los conflictos que se presentan interesan menos, en virtud que el autor rehuye resolverlos.

Pero ni el acierto en la observación, ni los trazos firmes con que están pintados los tipos centrales, ni la corrección del lenguaje, resisten a los errores de construcción. Hay exceso de personajes, cuya presencia es inexplicable y cada uno de los cuales presenta un conflicto que no se resuelve. No hemos alcanzado a comprender el por qué del pedido de perdón de Clementina, ni aquella simpatía repentina entre Mario y Loubin. Diríase que el señor Bellán intrigando al espectador creyese aumentar su interés.

Además, como ya dijimos, hay procedimientos escénicos que no sabemos si atribuir a inexperiencia o deseos de innovar. Tales los extensos diálogos sostenidos por personajes que no se ven, escenas que alarga enormemente la falta de diálogo, contrastando con los que hay exceso de verba, como aquella elegante conferencia de Alemany Villa, que es un simple mecánico.

En el tercer acto se intensifica el uso de estos procedimientos. Así fué que el interés despertado por el primer acto, bueno a pesar del final frío y por el segundo, muy aceptable y con un final teatral, se malogró cuando se esperaba la solución de las pequeñas intrigas acumuladas innecesariamente. El telón final cayó frente a una sala fría que había escuchado con esfuerzo el acto.

Más con todo, pareció el público entender que a través de esas fallas había un autor al que el método y la experiencia harían un dramaturgo de fibra y tuvo para el señor Bellán amables muestras de aprobación, extensivas a la señora Quiroga, demás artistas y director artístico.

Fué la primera actriz una intérprete insuperable. Todos los grados de sensibilidad femenina hallan en ella un espíritu pronto a traducirlos con elocuencia ponderable. Inequívocas muestras de agrado sancionaron anoche la bondad de su labor. Perelli reveló un temperamento dramático insospechado. Alguna pequeña exageración del final no deslució el trabajo meritísimo, mucho más cuanto que le fué encomendado el personaje a último momento por enfermedad de Escarcela.

Interesante la señorita Ferrándiz en su papel y sobrio y correcto Fregues. Los demás, bien dentro de la medida de sus personajes.

Los debutantes

Mañana se presentarán en el San Martín los nuevos artistas contratados por Losada, el galán D. Guillermo de Mancha y la actriz María Alvarez de Burgos.

Les hemos conocido accidentalmente, en torno de la mesa de un café. Y es una pareja agradable. La señora Burgos, algo menos bella que en las fotografías, es una mujer interesante. Buena figura, rostro expresivo y facilidad de expresión, ayudan a olvidar su voz un tanto varonil y un aire de suficiencia intelectual que le resta feminidad. Con todo, la índole de su trabajo escénico, que la obligará a ceñirse al libreto le privará de ese defecto, para ventaja de ella. La impresión, en suma, es que se trata de una intérprete interesante.

Su esposo, el señor de Mancha, tiene planta de actor. Es cortés, correcto en sus modales y palabras, y deja la impresión de que su trabajo interpretativo tendrá el aliciente de esa sobriedad tan esencial en la comedia.

Con "Rosas de Otoño" se presentará la pareja.

"Las luces del centro"

Mañana renovará parcialmente su cartel la compañía del Nacional. Toca el turno a Cayol, autor de "Las luces del centro", sainete en dos cuadros con un intermedio musical del maestro Padilla.

Los estrenos de Cayol despiertan siempre interés. Sus últimas tentativas, poco afortunadas, no bastan a borrar su lucida actuación anterior. Es para nosotros, uno de los autores en quienes siempre tenemos fe. Aun después de un tropezón monumental esperamos al Cayol de "El festín de los lobos" o "El caburé". Sabemos que dentro de sus mayores errores siempre orillará el mal gusto, la procacidad y el odio a la sintaxis.

Con "Las luces del centro" se incorpora al teatro nacional el maestro Padilla.

Amantes del desnudo

¿Y QUE OPINAN ESAS ESPOSAS?

Decididamente los tiempos no son favorables para las casadas, y menos para las virtuosas. El hecho de que Rosita Rodrigo desnuda, y por sola obra de esta desnudez, digna de ser "adobada" por los pensamientos elegantemente pecaminosos de Angel Méndez, esa especie de abate Coignard, de la otra orilla, haya merecido los honores de un almuerzo, desmoraliza y debilita los principios y las leyes morales de nuestros hogares.

¿Qué hacen esas esposas?

Por que suponemos que las esposas de los señores Dr. Arturo Ameghino, Dr. Francisco F. Morixe, Dr. Gerónimo Angli, Dr. Carlos Fonso Gandolfo, Dr. Pablo A. Casal, Dr. Horacio Williams, Dr. Luis Rasche, Dr. Humberto Papelini, Dr. Arturo Blanco, Dr. Daniel Antokoletz, Dr. Santiago Zaccheo, Arquitecto: Don Jacques Braguinsky, señores: Onofre P. Fonso, Juan J. Etulain, Severo O'Donnell, Carlos Bianchi Alvarez, Miguel Pescuma, Miguel Coquet, José Ponce de León, Francisco B. Miranda, José Eug. Compiani, Antenor Vallejo, Melchor Viso, Alfredo Hudson (hijo), Arturo T. González, Celso N. Ferreira, José T. Porzone, A. Fernández, Francisco Belmonte, Manuel Cerbán, Santiago Chapar y Valentín Platón, y otros más que firman una invitación a un agapo realizado esta mañana en honor de la desnuda, tendrán algún interés en conservar para sí, a sus respectivas medias naranjas. ¿Porqué estas señoras, no se dirigen en demanda de apoyo a la "Sociedad de la Hoja de Parra" que preside tan dignamente el señor don Valentín García, y cuyo objeto es precisamente combatir la desnudez y la flacidez pendular de los elementos decorativos del busto?

Esta sociedad, coloca hojas de parra en todos los sitios en que ellas se hacen necesarias.

Se hace necesaria la protesta de estas consortes heridas, ya que los señores de la invitación, no se han contentado con el calor del seno de la familia... y han buscado otros senos... más pintorescos.

¡Puerquitos!

El sacrificado

El negro Saldías, ese simpático muchacho que más de una vez ha proporcionado a las empresas éxitos de más de cien noches,—recuérdense "El distinguido ciudadano" y "Delirio de grandezas"—ha sido clavado en la cruz. Aunque fué un redentor a la fuerza, como todos los redentores ha sido crucificado.

Don Joaquín fué el ejecutor, ayudado por sus subordinados del Politeama. En el remache colaboraron los miembros de la inconmensurable familia Casaux, pero el clavo más grande fué introducido por el director artístico. Todos sabían que "El campeón" era flojo, que no respondería, y mucho menos en un teatro grande, frío y adverso al género criollo. Pero había que tantear el terreno y no sacrificar obras que inspiraban fé. Y Saldías fué crucificado, muerto y sepultado. Lo único que le faltaba, para ser un verdadero Cristo, fué lo que más deseaba: la resurrección al tercer día.

El negro no está conforme con ser Cristo. En cuanto pase la semana santa, se resucita solo, baja de la cruz y se las van a pagar. Ya estamos temblando por las autorizadas y solemnes barbas de don Joaco.

Nelly la endemoniada

El amigo Grajales, que no es de los que se acobardan al primer traspiés y que como las pelotas de goma, cuanto más fuerte es el porrazo más alto se levanta. (¡Ah tigre!) insiste en probar fortuna en el escenario del Avenida.

"Nelly la endemoniada" se llama la opereta que ha confeccionado para el plantel virginal de Terés, en colaboración con el maestro Badley, conocido ya en la casa por las corcheas que colocó al margen del libreto de "Las musas de América".

"Kit"

Si es que no se arrepienten, el miércoles estrenarán los de la compañía Membrives-Isbert esta adaptación de una divertida comedia inglesa.

Haremos todo lo humanamente posible por reír con ese "humour" sajón, que en vano buscamos en la última comedia de Wilde, estrenada en el mismo escenario.

"Empire"

El descenso de la temperatura ha favorecido los espectáculos de este teatro, que realiza sus funciones a teatro lleno. Ayer reapareció tras breve relache la Lulú, que estrenó dos couplets, bien recibidos. En uno de ellos, sale llena de azahares y eso nos parece mal. Hay símbolos respetables...

SARAH BERNHARDT



La insigne trágica que ha reaparecido ante el público de París que le rindió el más brillante de sus homenajes

Notas extranjeras

En Nueva York, en el tan poderoso Metropolitan House, se ha realizado una función extraordinaria en honor del Príncipe de Gales que fué, poco tiempo ha, huésped de la ciudad del norte. Se puso en escena "Paglacci" con dos intérpretes destacados: Caruso y Amato.

De Caruso tenemos que decir que es el primer Canio del momento actual. El hombre está ya bejarano y algunas ollas le quedan ya grandes; así "Muzen" no congenia con su figura hiperbólica y con su ... voz de tercio pelo que le dió tanta celebridad; también en "Lucía" salen algunas aves de corral que Donizzetti no puso en la partitura; pero la "tessitura" casi baritonal de "Pagliacci", que descansa en notas centrales y potentes, encuentra en Caruso un intérprete único. Caruso en "Pagliacci" es sencillamente inmenso.

Amato no ha llegado aún al extremo de Caruso. No es una criatura, pero conserva en buen estado su patrimonio vocal. Y como es más artista, ha sabido cuidarle con sapiencia de maestro. Nada de gritos desaforados "pour la galerie", sino que cantaba solo aquello que convenía a su gala.

Las crónicas elogian el Prólogo y justo es recordar que Amato "dice" el Prólogo con elocuencia conmovedora. El cantante y el artista luchan allí por sobreponerse, sin que se sepa cuál es superior. ¡Y que raro es eso en nuestros tiempos... y en nuestro país!...

Wagner había recorrido ya triunfalmente Italia después de la guerra, pero no había llegado aún a Roma. Si creyéramos que alcanzan a los genios las pasiones belicosas de los hombres, atribuiríamos el hecho a un remoto respeto de Alemania por la cuna, que fué de los latinos; pero afortunadamente, no nos preocupan esas pamplinas. Lo atribuimos a simples coincidencias. Pero por fin ha hecho su "rentrée" en el Constanzi de Roma, representado por "Walkiria".

Tuvo la obra como intérpretes, a figuras que nos son o nos serán conocidos. Lina Passoni Vitale se encargó del rol de Sieglinda, verdadero papel de soprano en la obra, aunque la protagonista sea Brembilde.

La Passoni se acreditó como una feliz intérprete de Wagner en sus campañas realizadas entre nosotros en el Colón y el Coliseo. No así su esposo que es el que ha dirigido el espectáculo de Roma, y que no pasó nunca de ser un discreto "llevador de orquesta".

Fué Siegmundo el tenor Vaccari, a quien conocimos en el mismo rol en el Coliseo, como también a la Casazza, que cantó en Walkiria en 1913.

Fué Wotan el insuperable de Angelis e integró el cuadro Dentale, que personificó a Hunding.

La representación de Walkiria ha sido recibida con general aplauso por el público de la capital italiana.

En el Mayo

Como de costumbre se ofrecerá dos secciones vermouth, una a las 5 y otra a las 6 p. m.

Fué repuesta la bonita zarzuela "La estrella de Olimpia" que tan buena interpretación por parte de las principales elementos de la compañía.

Se ensaya la zarzuela "Marina" para ponerla en escena la semana entrante.

¿Se animarán a hacerla con el tenor Campis?

Los cien "boliches" del Sud

¡Este Carlitos tiene la suerte por arrobas!... Si tendrá suerte, que hasta le hacemos este bombito sin que él se entere, y admirados de verlo como emborrona cuartillas con paciencia franciscana, mientras ingiere a pequeños sorbos, una taza del infame moka que nos manda un cafetero vecino. Carlitos Fontanella debe haber nacido de pié o bajo una estrella más complaciente que tiple de opereta italiana. Carlitos dice:

—Voy a estrenar... y estrena. Dice, —voy a hacer un suelto para la primera columna... y el suelto sale. Dice: —voy a escribir una macana para el Avenida... y la escribe, y la estrena... y lo que es aún más maravilloso, la representa varias noches ante un teatro lleno y resulta completamente ileso de la prueba.

Un día nos aseguró que "se le había ocurrido" estrenar en tres teatros a la vez... y efectivamente, nos enteramos con sorpresa que el 15 de Abril se realiza el milagro; una comedia suya, "La fortuna de Anchorena", se representará simultáneamente en el Excelsior, en el Olimpo del Rosario y en el Politeama de Montevideo.

¿Cómo se las arregla Carlitos, para conseguir todo aquello que se propone?... sencillamente, de ninguna manera. Es la suerte que le "sopla", es la veleidosa racha bienhechora que lo cubre con su manto como diría un cronista social de "El picaflor de Villa Crespo". El dice que no hace nada... que los hechos se producen por sí solos.

—Ya ven Vds.—nos decía anoche completamente asombrado.—El lunes se realiza en el Variedades un festival con motivo de las cien representaciones de "El boliche de don Nicola"... A lo mejor, todavía me mandan un regalo...

La comedia nacional

Llega hoy a once representaciones la pieza en tres actos "Melgarejo" que ha elevado a Parra al pináculo de la gloria como autor del Argentino, como primer actor del Argentino, y como empresario del Argentino.

A juzgar por el suceso que "Melgarejo" obtiene todas las noches, es fácil preveer que será la obra de toda la temporada.

Los del Apolo siguen "pegándola" con "Mi prima está loca". Ya van veinticuatro.

Allá por el Oeste, o sea en el Marconi, caminan con paso seguro hacia la cincuentena de "El doctor Kohn".

Mientras tanto, el elenco Podestá-Rosich, ensaya "La ganzúa de oro" y "Un hombre público".

Fué muy celebrada anoche en el Nuevo, la reprise de "Delirio de grandezas", afortunada comedia de Saldías, con la que el público pasa tres horas bastante agradables.

Los elementos de Orfilia Rico, preparan para el jueves próximo, el estreno de "El bronce", comedia en tres actos del Dr. Belisario Roldán.

Los de Félix Blanco

DEBUTARON ANOCHE. —TRES ESTRENOS.

Decididamente, el mejor negocio de hoy es el de teatro. Basta una compañía disciplinada, un stock de obras nuevas, y una época fresca, para que el empresario se canse de meter plata en el bolsillo. Esto es lo que sucederá con el Excelsior, a juzgar por el éxito que obtuvo anoche la compañía de Félix Blanco.

Desde muy temprano se habían agotado las localidades, pues era mucha la espectativa triple despertada por el elenco, el teatro refaccionado y los tres estrenos de debut.

Hablemos de éstos:

El primero fué una comedia de López Silva y Llanderas, titulada "El sexto sentido", que agradó mucho al público. Se trata de una cosita amable hecha con solo objeto de entretener al público. Se aplaudieron a todos los intérpretes.

El segundo turno correspondió al joven autor Juan Andrés Pulido, quien dió a conocer su último sainete "El taita de Abasto". Esta fué la mejor obra de la noche, y por consiguiente la que obtuvo el éxito más espontáneo. Pulido ha realizado una buena labor—lo mejorcito de su repertorio—y ha dado tema para que los actores se luzcan en sus respectivos personajes.

Se destacaron del conjunto, Blanco en el protagonista de la pieza, Ratti en un tipo muy bien trazado, aunque un poco frío al final. Entendemos que cuando el Zancudo se entrega a la justicia debe hacerlo con más bríos—la chica Lapiana, que estuvo muy discreta, y los actores Vázquez, Paoli y López.

Hemos dejado para final a la primera actriz Marcela Waiss, que estuvo hecha una verdadera "tigra", en los momentos dramáticos, y cantó con sumo gusto una habanera titulada "Tu abanico", que fué premiada con insistentes aplausos. La señora Waiss, ha demostrado siempre poseer una ductibilidad digna de elogio. Con la misma facilidad interpreta una tiple cómica, que una actriz dramática. Indudablemente es una de las buenas figuras del género nacional.

En resúmen "El taita del Abasto" tanto por su interpretación, como por su factura, es una obra que durará mucho tiempo en los carteles.

El público llamó a escena al autor así que finalizó la representación. Este, muchacho modesto, no quería presentarse en escena, pero lo hizo en vista de que los espectadores no abandonaban la sala. Fué un triunfo ganado en buena ley.

Finalizó la representación con una

revista de Lagazio y el maestro Pibernat, titulada "La cartera de Salinas", obra que no nos enseña nada nuevo, sino los cuadros ya vistos en anteriores producciones; la nota política, los jockeys, el diálogo con tango, las feministas y el eterno pierrot, todo ello aplaudido ya hasta el cansancio.

Sin embargo, resultará entretenida, siempre que se aligeren algunas escenas, y se supriman varios chistes de un color verde cotorra. ¡Mírenlo a Lagazio.. tan joven y ya tan chanchito!...

Los intérpretes se portaron todos con la corrección debida—se veía claramente la mano de Blanco—lo que unido a la presentación salvó algunos escollos del libro.

Se aplaudieron algunos números de música muy estimables. Al final, cierta parte del público, protestó por algunas frases procaces, lo que provocó una actitud un poco hosca por parte del autor hacia el público—eso no nos parece correcto, amigo Lagazio... para el público hay que observar cierto respeto, y para los nervios... tila.

Hoy se repite el mismo programa de anoche. En sección vermouth especial, se representará el drama en tres actos de García eVlloso, "Caín", en el que Félix Blanco tiene una actuación destacada.

Cositas del género galaico

ESPATOLERIAS AL MENUDEO

El Narcisín bis de la Comedia, ese infante precoz que responde al nombre de León, aunque en realidad de "león" tiene menos que de gracioso, y eso que de gracioso anda como el soldadito de la canción de dinero... "algo escasillo", nos ha prometido ya tres veces que se va... pero no se mueve.

Hace que se va y vuelve.

¿Por qué no arregla pronto sus maletas y deja de una vez un escenario que tantos desengaños le ha costado?

Le prometemos ir al puerto a despedirlo.

A la tiple del Mayo, señora Pratti, le ha crecido barba.

Muchos lectores creerán que es broma, y sin embargo es más cierto que la gracia fúnebre de Reynado. Se conoce que esta chica tendrá Pilol a mano y algún descuido trajo esos pequeños resultados en el rostro de la desventurada criatura.

Son cosas del pícaro destino.

Mecha Sánchez, no es particularmente tan pavita como en escena. Siempre resulta así; la que vista a la luz de las candilejas, parece que no rompe un plato, luego, en la vida privada, se lo pasa rompiendo soperas.

Decimos esto, por que la vulgarota Mecha tiene arranques de sentimentalismo agudo, y se pasa las noches en animada conversación, ¿con qué, preguntarán Vds?... pues con un vestido recarnado ó a rosa que tiene para entre-casa.

Luego, se vé con otro traje hecho a la medida con el que está armando bastante alboroto, y a este le descubre los secretos que tuvo con aquel. Son arranques propios de una mujer que lleva vida tan desigual.

Pero en este caso, Mecha nos resulta una histérica bastante indiscreta.

Por lo menos, así nos lo ha contado la mamá de otra tiplecita de la compañía.

Montero, el director del Mayo—aunque Escriche asegure lo contrario—está hace tres días bastante amargado.

¿Qué tiene Montero? Fácil es adivinarlo, nos decía anoche la madre de la Fornas. ¡Mire Vd. que venir un mocoso de ocho años y usurparle, no solo el puesto, sino también el nombre!...

¡Y tan luego, a su edad! ¡Vamos, hombre, que no hay derecho a molestar de esa manera el pundonor artístico de un anciano tan simpático.

Las otras noches, hubo una petit-bronca entre dos tiples o casi tiples de la Comedia, una de ellas gorda y escuálida la otra. Fué un plato exquisito, según nos aseguro el miope Pepo Sancaez. La gorda se sintió ofendida por que la otra se reía con unos tipos de un "avant-scene", mientras ella cantaba la canción aquella de "La España de pandereta" en que parece que se queja de las muelas.

Bueno; pues, cuando hizo mutis se desató en improperios contra su compañera, y el diálogo pintoresco que entre ambas se suscitó, fué como para hacer ruborizar al propio don Valentín, que ya no se pone rojo... ni aunque le digan que la inocente Agueda (Rosario C.) lee a Joaquín Belda.

La escena puede relatarse en pocas palabras:

—¡Golfa!

—¿Es a mí, por un casual?..

—¡Es a la Cibeles!

—¿Quién es esa dama honesta?

—Una que tenía más vergüenza que muchas compañeras que se ríen de toó lo que no puen comprender, por que les queda grande.

—¿Son indirectas, esas frases hirientes?

—¡Son bacalao de Escocia.. miá tu esta!

—¡Pues a mí plin, y si quiés hablar, habla hasta que se te caiga el aldabón que tiés por lengua!

—¡Miren la niña de la boca diminuta... y si la pintan de colorao y la colocan en una esquina, toó Dios echa cartas en ella!

—¿A mí con insultos? ¡Bocona!.

—¡Eso no me lo dices en la calle!...

—¡Te lo digo y te muerdo!

—¡Adiós, "fox-terrier"!...

Casi se agarran de los añadidos, sino es que interviene Ibáñez, el que después de inauditos esfuerzos, logró separar a las "carpentieras" y decirles como en "La verbena de la paloma":

—"Vds.... por aquí
vosotros... por allá".

Y a todo esto, el loro de la Pastor aumentaba el batifondo, gritando furiosamente:

—¡Mi ama es la mejor tiple del mundo! ¡Mi ama es la mejor tiple del mundo!... ¡Muera Narcisín!...

Montoya y García Sabater andan en relaciones un poco tirantes. No se hablan, no se miran, no se colocan jamás uno cerca del otro.

Vds. creerán que es por la rivalidad en el trabajo, y sin embargo no es así.

Lo que pasa es que como Josefina Fornas no vé tres sobre un burro, pues se equivoca con frecuencia de barítono, según hemos oído decir a Campis.

Y García Sabater no se apresura a deshacer la equivocación, por que es un muchacho ligador...

DEL GENERO CHICO



Rosario Agueda, característica de la Comedia y uno de los elementos más útiles de la compañía.

Miguelito elegante

Hemos sido sorprendidos por unos programas de lujo, con carátula a tres colores y una punta de retratos sobre cartulina satinada, las cuales nos han hecho exclamar:

—¡Ay, Dios!... ¡estamos en el Colón! Pero no... estábamos en el Marconi, que ya va alguna diferencia.

Con tales programitas, el popular Miguelito se nos demuestra un empresario de gusto refinado y exquisito... y conste que esto no nos lo ha dicho la Susani—es un elogio por cuenta nuestra.

Sin embargo, y a pesar de que con tal reclame la compañía Podestá-Rosich se dá un corte bárbaro, Ballerini anda medio cabrero.

Resulta que en la portada de los aludidos programas, hay una acuarela representando un caballero y una dama ataviados elegantemente. Cierto mal intencionado, tuvo la mala idea de decir que eran Blanca y Rosich, por lo que el gordo la protestó.

Y hoy dice a quien le quiere oir:

—¡Este Miguelito es un ingrato! ¡Después que le cuido el decorado, pegándole cartelitos al dorso, no me publica el escracho!...

Bambalinas

Hemos recibido el número 104 de esta difundida revista teatral, con el drama en tres actos y en verso, original de Adriano Díaz Olazábal y Pedro Ferreyra Casariego, titulado "Alma débil".

En la carátula aparece una buena tricomía con los retratos de ambos autores, los que—a juzgar por la posición en que están colocados—parece que se llevaran mal...

Porteño

Películas de vuelo, recientemente dadas a conocer, y variedades por artistas de prestigio en el género, se combinan para las secciones que se anuncian en el Porteño, bien sea para la matinée o para la noche. Hoy, en cada de las secciones que actúan estrenarán Mirko y Mari-Braco.

Royal Theatre

Como es sabido, la compañía de género alegre por horas, del teatro Royal, se rije por el mismo horario de espectáculos que los demás elencos de género chico nacional. Así es como para hoy se ha combinado el programa que comprende la matinée, vermoutch y función de práctica por la noche.

El programa de tarde es el mismo que el de la noche: "Amor con cuenta gotas", "Las mujeres de Europa" y "El premio cornelio". En vermoutch va "Agencia de matrimonios".

Parque Japonés

Con las dos reuniones populares de hoy, se cierran la serie de festejos organizados en el Parque Japonés, iniciados con gran brillo la noche del miércoles ppdo.

Como novedad del teatro Romano, se presentará a la nueva pareja de bailes rusos y exóticos por Rappo Sisters, procedentes del Imperial Opera de Petrogrado.

Casino

La opinión es favorable a los espectáculos de atracciones que se ha logrado combinar con la legada de varios elementos de los principales music-halls americanos y parisinos. La abundancia de artistas y calidad de sus espectáculos, a cual más amenos, ofrecen la oportunidad de anunciar programas muy interesantes, especiales para familiase n lasmatinées y extraordinarias, todas las noches.

El cine, sus obras y sus héroes

Primer circuito argentino de exhibidores

A igual del circuito yankee de exhibidores, acaba de constituirse en el país uno semejante que por la forma y entusiasmo con que han tomado el asunto no puede tener mejores auspicios.

La nueva cooperativa de dueños de salones, que se denominará "Primer Circuito Argentino de Exhibidores" tiene por objeto adquirir, arrendar o producir aquí o en el extranjero toda clase de películas y luego pasarlas en los salones de su propiedad.

La primera serie de acciones consta de 50 y de un avlor de 5000 pesos cada una y nadie podrá adquirir más de una por salón y por serie.

Habiendo sido cubierta ya en su totalidad la primera, ha sido iniciada la suscripción de la segunda serie que consta de 50 acciones del mismo valor que la anterior. Este circuito iniciará sus operaciones inmediatamente y su primer capital constará de un millón de pesos moneda nacional.

En la asamblea realizada para elegir sus autoridades han sido designadas las siguiente personas para su primer directorio:

Humberto Cairo, presidente; Salvador Puerta, vicepresidente; Francisco A. Moreira, secretario; Pedro Carzunán, prosecretario; Virgilio Méndez, tesorero; Enrique Sala, protesorero; vocales: Andrés Cordero, Francisco Iaria, Anastacio M. Vilches, Ceferino Pérez, Atilio Lipizzi; síndicos: H Curel y Luis Frugoni.

Es su primer presidente un hombre joven, lleno de aptitudes para el cargo que desempeña y con un entusiasmo digno del mejor aplauso, lo demás miembros del directorio, personas suficientemente conocidas en los circulos cinematográficos, constituye una garantía de éxito para obra de progreso que se proponen realizar y animados colaboradores de su presidente.

Es esta nota sumamente interesante en la cienmatografía de Sud América y ella evidencia una corriente de progreso para el cinematógrafo en la República Argentina que ha de repercutir sin duda alguna en Norte América y Europa donde se nos estima en alto grado.



Umberto Cairo, propietario del Empire Theatre y presidente del "Primer Circuito Argentino de Exhibidores".

A toda velocidad

Todo un éxito ha constituído la segunda exhibición de esta graciosa comedia, tan llena de situaciones de agradable comicidad como de grandes entusiasmos. Las carreras de automóviles constituye una de las notas más interesantes de "A toda velocidad" que es sin duda alguna una película de grandes recursos económicos para el numeroso público que lleva a los salones donde se exhibe.

Como película deportiva es sin duda que ha logrado imponerse en el breve espacio de dos días, manteniéndose en los mismos cines donde se estrenó o sea Empire, Splendid y Esmeralda.

Primer circuito N. A. de Exhibidores

DOS NUEVAS AGRUPACIONES

En la última asamblea celebrada en Atlantic City, los miembros del "Primer Circuito Nacional de Exhibidores" formaron dos nuevas compañías que revelan con claridad las tendencias actuales del cinematógrafo en los Estados Unidos. La primera gira bajo el nombre de "Associated First National Pictures, Inc.", y se dedicará exclusivamente a todo lo relacionado con películas y la producción de las mismas. Será, en una palabra, una empresa para comprar o producir material, según resulte más conveniente. La segunda, que lleva el nombre de "First National Theatres, Inc.", tendrá jurisdicción sobre las finanzas de los exhibidores asociados funcionando en forma análoga a los bancos de refacción o préstamos. En aquellos sitios donde al miembro del "Circuito" se le presenten trabas para competir con éxito, la compañía le suministrará los fondos necesarios para que pueda desenvolverse y trabajar sin obstáculos. También abrirá teatros en los puntos donde entre los empresarios de la localidad no haya alguno que pertenezca a la agrupación.

Provisionalmente se ha capitalizado en $ 10.000.000 la primera de estas compañías y en $ 6.400.000 la segunda.

El paso dado por el "Primer Circuito" significa que se han roto las hostilidades abiertamente entre los diversos sindicatos que intentan dominar el comercio de películas apoderándose de las fuentes directas de los ingresos, que son los teatros. Selznick ha formado un circuito teatral, la Metro es ya parte integrante de la combinación de teatros de Loew, que se extiende por toda Norte América, la Paramount y la Goldwyn, en cuyas directivas figuran hoy capitalistas con recursos internacionales, están absorbiendo no sólo teatros sino hasta organizaciones de la escena hablada, y Fox, que tan aficionado es en otras ocasiones a la publicidad, ha comparado en los últimos seis meses cerca de cuarenta magníficos locales sin decir una palabra a nadie.

Y así están las cosas en el momento de escribir. Cada grupo trata de justificar los motivos que le impelen por el nuevo derrotero. Todos declaran que no intentan establecer monopolio alguno, sino defender, por el contrario, sus propios intereses dando salida libre al material que producen. Lo cierto es que la finalidad tangible de todas las combinaciones apuntadas es la de apoderarse de la taquilla por el procedimiento más directo que se conoce—por la fuerza del capital.

La ley de dos puños

Britania Films, hará estrenar mañana en los cines Splendid, Empire, Select Suipacha, Esmeralda, Callao y Florida esta producción de Clara Williams, Eward Coxen y Herxchall Mayall.

"La ley de los puños" es un intenso drama de amor y de celos que tiene por escena las regiones nevadas de Alaska y en donde se pone en evidencia la ferocidad del hombre luchando frente a otro para disputarse el amor de una mujer.

Es este un fin que sin duda no solo nos ofrecerá escenas llenas de emociones sino también aquellas de paisajes interesantes, teatro del desarrollo de este argumento.

Mañana nos ocuparemos de este estreno.

Un buen muchacho

En el Select se estrenará hoy este film de la Paramount una película que tiene por intérprete a unos de los jóvenes y más aplaudidos actores de la actual escena muda yankee, Bryant Washburn.

"Un buen muchacho" es la historia de un joven que por necesidad tuvo que convertirse en asérrimo calavera, dando lugar este asunto a movidas escenas cómicas que han de festejar al público con verdadero entusiasmo.

Maridos modernos

Este es el título del tercer estreno del "Argentine Program" película que se dará a conocer al público pasado mañana en los cines Splendid, Empire y Esmeralda.

El asunto de este film gira alrededor del estudio psicológico que presenta a la vista de un fino observador, los convencionalismos sociales.

Tal argumento como es de presumir ofrece a su autor un ancho campo para desarrollar escenas de la vida mundana tan absurdas como inhumanas, donde el prejuicio—tan acomodaticio como la moral—pesa sobre todos los actos de una vida llena de artificios.

Protagonista de estacinta es el aplaudido actor dramático Enry B. Walthall, que tan buenos recuerdos nos dejara en "El nacimiento de una nación" y que en Norte América goza de los más altos prestigios como actor sobrio y de talento. "Maridos modernos" ha sido llevado a la escena muda por el difundido director D. Grifith, toda una garantía para que este film sea una obra de verdadero mérito artístico.

Esteestreno pues ha de constituir sin duda alguna uno de los estrenos más importantes de la semana.

Empire Theatre

Este cine de moda entre las principales familias de nuestra sociedad, cuyos programas han constituído siempre una nota de interés artístico, ha preparado sus espectáculos para toda la semana que empieza mañana, con el estreno de las siguientes películas, cuyas marcas e intérpretes constituyen cada una, una garantía de éxito.

El lunes, "La ley de los puños" una comedia dramática en 6 actos, de la "Britania Films"; martes, día de moda, "Maridos modernos" una interesante obra de D. Griffith, teniendo por protagonista a Enry Walthall; miércoles, Harry Morey en "Los jugadores" un drama en 7 actos de Vitagraph; jueves, Peggy Hilard en "El carrousel de la vida", comedia Fox.

La nota sobresaliente de la semana ha de constituirla "El hombre de los mil amores" una comedia de intrigas, cuyo protagonista Lew Cody encuadra magistralmente dentro del rol de burlador de mujeres. Este film que pertenece al "Argentine Program" ha sido representado más de 2000 veces en N. York.

El sábado William Farnum se presentará en "El mosquetero de Texas" una superproducción en 6 actos, y el domingo por último, la encantadora Constance Talmadge, se nos presentará en "Los dos blasones" una comedia dramática del programa Select.

Tan interesantes estrenos han de dar margen, sin duda, a que el público llene todas las noches ese simpático teatro

El cartel de hoy

GRAND SPLENDID THEATRE

Para hoy en sus funciones de tarde y noche anuncia este lujoso cine el siguiente programa:

Max Linder chauffeur, Carlitos aventurero, El pintor de dragones, por Sessue Hayakawa; Un palo a tiempo, por Charles Ray; Para muestra basta un botón, por Harold Lloyd; El desquite del ladrón, por Bert Lytell. Noche, cuatro grandes films: El buen perdedor, por G. Brockwell; El pintor de dragones, Un palo a tiempo, El desquite del ladrón.

PALACE THEATRE

Un programa de lo más interesante es el que ofrece hoy este concurrido cine familiar con la exhibición de las siguientes películas:

El precipicio de la muerte, 14o. y último episodio; El joven zapatero, por Bryant Washburn; El pintor de dragones, por Sessue Hayakawa; El desquite del ladrón, por Bert Lytell; Prodigios de la ciencia y Un palo a tiempo por Charles Ray. Noche, Carlitos Chaplin y Para muestra basta un botón; El pintor de dragones, El desquite del ladrón, Un palo a tiempo.

SELECT SUIPACHA

Para hoy tarde y noche se anuncian en este importante cine, los siguientes films:

Luisiana, por Vivián Martin, y la gran vista cómica, Ir por lana... por Luisa Fazenda; estreno, El pintor de dragones, por Sessue Hayakawa; Noche, Amarilis, por la estrella mundial Mary Pickford; Actualidades mundiales y Un buen muchacho, por Bryant Washburn y Ana Nilson; El buen perdedor, por Gladys Brockwell. Mañana, gran estreno: La ley de los puños, por Clara Williams.

SMART PALACE

Este concurrido cine hará desfilar por su pantalla las siguientes películas, todas ellas recientemente aplaudidas:

En el silencio, Una inocente aventura, La línea de la muerte, La huella, por Sessue Hayakawa; El pintor de dragones, por Haaykawa; estreno: Amarilis, por Mary Pickford.

CINE CALLAO

Este prestigioso cine de la calle Callao hará pasar por su pantalla estos interesantes films:

Películas elegidas para niños: Voto sagrado, por Gerardine; Amarilis, por Mary Pickford; Pintor de dragones, por Sessue Haakaywa.

CRYSTAL PALACE

En sus funciones de tarde y noche este popular cine, hará proyectar las siguientes e interesantes películas:

Paulina Starke y Lep Cady en: Con las alas rotas; Corinne Griffith en: ¿Asesina?; Taylor Holmes en: Cuando el amor fulmina.

TEATRO PRINCESA

Este único cine continuado dará hoy durante el día los siguientes interesantes films:

Viendo visiones, dibujos cómicos, por Viruta y Chicharrón; La señora del desierto, estreno: A toda velocidad, por Gladys Huleppe. Entrada permanente 40 y 50 centavos. Mañana, estrenos: Duelo a muerte, por Monroe Salisbury, y El buen perdedor, por Gladys Brockwell.

Policía

Como andan las cosas en la Policía

Ha transcurrido seis días desde que se elevó la denuncia que publicamos a continuación y la jefatura no ha tomado ninguna medida, ni ha sido interrogado el denunciante. ¿Qué espera don Elpidio?

Dice la deuncia que nos ocupa:

"Señor Jefe de Policía: Pongo en conocimiento del señor jefe, que anoche, próximamente a las 12, he sido objeto de un atropello por parte de varios civiles en completo estado de ebriedad, autorizados por el teniente Sixto Arias de servicio en esta división.

A la hora mencionada el oficial Arias, acompañado por un grupo de personas, llegó a la reja del cuadro y dió órden al guardián Pagnotta que me despertara y permitiera hablar con las personas que le acompañaban.

Fuí despertado por el guardián e invitado por uno de los inoportunos visitantes para que me acercara a la reja, cosa que me negué, permaneciendo en mi cama, de donde respondí a las preguntas que se me dirigían y a los insultos y amenazas que sin motivo me hicieron luego, los sujetos ebrios que había conducido hasta la reja, el teniente Arias. Al grupo se habían agregado algunos agentes, distinguiéndose por su participación en los denuestos al que lleva el número 1072.

Finalmente visto el empecinamiento de los individuos citados en provocarme con todo género de insultos y amenazas, adopté una actitud agresiva, visto lo cual por el agente núm. 890 intervino pidiendo a los particulares dejaran de insultarme y se retiraran. Como no acataran la órden, el agente citado llamó al cabo de cuarto quien obligó a los provocadores se retiraran de la reja.

Estos son los hechos, señor jefe, el que un oficial de servicio proporciona a particulares en estado de ebriedad, la oportunidad de insultar a los presos, escandalizando a un cuadro donde se alojan más de cuarenta hombres a cualquier hora del día o de la noche, es un abuso incalificable y contstituye una vergüenza para la institución policial.

(firmado) A. Barreras, 3.a división, cuadro 5.o".

VIOLENTO CHOQUE ..

Se produjo anoche en la unión de las calles Avenida Alvear y Sarmientos un violento choque entre dos sidecars.

En el coche dirigido por el señor Matías Callejas, iban las señoras Rosa y Letina Pignorelli y en la otra, solo su conductor señor Antonio del Gesso.

Marchaban los dos a gran velocidad, precediendo el señor del Gesso, cuando al llegar a Sarmientos, este disminuye repentinamente la velocidad, siendo embestido por el sidecars de Callejas el que no le fué posible ni desviar ni aminorar a su vez la velocidad.

A consecuencia del choque, las personas que viajaban nombradas anteriormente fueron arrojadas al suelo, sufriendo heridas leves, no así la señorita Rosa Pignorelli, cuyo estado es bastante delicado.

Al hecho levantó el sumario de práctica la comisaría 41.a.

ATENTADO

En la avenida Leandro N. Alem, frente al número 30 el agente Marcial Núñez fué atacado a golpes por el sujeto José Teue, en el momento que lo detenía, por una contravención.

El agente Núñez a consecuencia de los golpes que recibiera, cayó al suelo, golpeándose contra los adoquines lo que el produo una herida leve.

Teue fué alojado en una celda de la comisaría 1.a.

DEFRAUDACION

En la comisaría 14.a denunció el señor Ruperto Manoegri, dueño del comercio de panadería, de la calle Brasil 499, que su dependiente Francisco Tort, le robo la cantidad de 446,84 pesos, que es el importe de varias cuentas cobradas a sus clientes sin su autorización.

HECHO DE SANGRE

Anoche a bordo de el vapor de la marina mercante nacional, Cabo Corrientes, que hace la carrera a Montevideo, amarrado en la dársena sur, se produjo cerca de las 9 p. m. un hecho de sangre.

Próximo el vapor a zarpar tuvieron un fuerte cambio de palabra los fogoneros Juan Leguizamón, paraguayo de 24 años de edad, soltero y domiciliado en la calle Pinzón y Necochea, y Virginio Urdese, italiano de 28 años de edad casado, domiciliado en Suarez 941.

A consecuencia de ella Leguizamón desenfundó un cuchillo, e infirió una profunda puñalada en el cuello a su adversario con una navaja de afeitar.

De este hecho sangriento tomó intervención la autoridad del puerto.

El herido fué remitido para su curación al hospital Argerich.

ALTERCADO

La mujer Eulalia Cao, tuvo en su domicilio, calle Médano 5343, una discusión par cuestiones que se ignora con e' sujeto Gerónimo Córdoba.

Gerónimo en el calor de la disputa aplicó un fuerte golpe en la cabeza a Cao, la que fué conducida para su curación a la Asistencia Pública.

El agersor fué conducido a la comisaría 37 que tomó intervención.

LOS COMERCIOS INFAMES

La población está convulsionada y los diarios recien hacen la gran alharaca alrededor de los descubrimientos del concejal Mantecón —nuevo Colón de esta patriata— que se relacionan con la alimetación de Buenos Aires.

A medida que transcurre el tiempo se van conociendo detalles que ponen los pelos de punta a un queso de bola.

Ha declarado ayer expontáneamente una persona diciendo que por una casualidad pudo saber que las gallinas que morían apestadas en su casa particular eran vendidas por los basureros municipales a los hoteles centrales.

La cosa ocurrió de la siguiente manera:

Una enfermedad iba agotando el gallinero del declarante y un buen día muriendo mas aves, que como es natural eran depositadas en la basura, el encargado de recogerlas preguntó por la salud de las restantes.

Llamó la atención tanta gentileza y el buen basurero no tuvo inconveniente decir la verdad, las aves que a diario se entregaban como despojos eran adquiridas a buen precio por un hotel central que luce y aprovecha un sonoro titulo.

Esa era la razón por la cual le interesa da la vida del resto del gallinero.

¿No deben ir a la carcel estos infames? ¿No sería para este caso utilizable la cometividad partidaria? que hace tanto alarde el radicalismo? Valdría la pena que los valientes peludistas acometieran esos establecimientos infames con el mismo denuedo y garbo con que lo hicieron al Club del Progreso.

HURTOS

El comerciante Bunzici Paerma establecido con un negocio de compra y venta en la calle Ancherena 747 formuló en la comisaría 7.a la denuncia de un robo que fué víctima.

Dice el denunciante que autores desconocidos, le sustrajeron de su domicilio ropas usadas que avalúa en $ 1400.

—n la misma comisaría denunció don Antonio Acuña, que de su habitaación de la calle B. Mitre 3134, le sustrajeron objetos varios que avalúa en 800 pesos

FALSA ALARMA

De la casa calle Alsina 2032 se anunció al cuerpo de bomberos de que se había inniciado en la misma un incendio. Liegados estos, púlose comprobar que solose trataba del recalentamiento de la chimenea, por los que sus servicios no fueron necesarios.

CENTROS SOCIALES

Realizarán hoy matinées las siguientes sociedades:

Círculo Social Americano, en el salón La Argentina, Rodriguez Peña 361; Circulo social, La Delia e la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362; Submarino Peral Primitivo, en la Asociación Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243, Club Hispano Argentino, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Jovenes Amantes del Triunfo, en la Nazionale Italiana, Alsina 1362; Two Steps, en el Progreso de Almagro; El Gran Bonete, en la Nueva XX de Setiembre; Leandro N. Alem, en la Asociación Española de Belgrano y Círculo Social Iberia, romerías españolas en el Parque Japonés.

Soirées: Lago di Como, en su salón Cangallo 1352, y los Trovadores, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

CIRCULO SOCIAL AMERICANO

Circulan las invitaciones para la selecta reunión danzante que el circulo cuyo ombre os sirve de epígrafe, efectuará el domingo 11 del corriente a las 2 p. m., en el salón La Argentina, Rodríguez Peña 351.

Su activa comisión directiva en el deseo de que esta fiesta resulte lo más entretenida, posible ha confeccionado una serie de atractivos originale que la hará sumamente interesante.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes premiados de la semana:

1er. PREMIO
DISCRETO

Su esposo se viste muy discretamente, ¿No?

—¡Discretamente! ¡Si oyera Vd. por las mañanas, cuando tiene que ponerse el botón del cuello!

Pepita.

2o. PREMIO
ENTRE AMIGOS

Dos amigos de escuela discuten y uno dice al otro: todo lo que aquí me entra en la cabeza no lo olvido jamás.

—Y ¿cómo? — le contesta el otro — de los veinte pesos que yo te presté te olvidastes de pagármelos?

—¡Ah! Es que los veinte pesos no entraron en mi cabeza, sino en el bolsillo.

Armando.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar los premios que le corresponde.

Ríase si le parece...

ENTRE BOHEMIOS

¿Tú crees en las enfermedades hereditarias?

—De ningún modo.

—De ningún modo...

—¿Por qué

—Figúrate que m imadre murió de indigestión y yo me estoy muriendo de hambre.

Baulito

BUENA ALEGRIA

Gracia a su conferencia, pasé un buen rato anoche.

—Pero si usted no fué!

—No; pero fueron mi suegra y mi esposa.

SAPO

EL DESINO DE LOS PREMIOS

¿Ves ese señor que pasa ahí? Posee casi todas las medallas del club La Piolita.

—¿Es un campeón?

—No; es dueño de la casa de empeños

ELECCION DE ESPOSA



—La menor es muy linda, es cierto; pero la mayor me gusta mucho más porque... come menos que un pajarito!

que está a la vuelta de la secretaría del club.

JANET

ESCENA CONYUGAL

El marido—Adiós, querida esposa; te voy a telegrafiar en cuanto llegue a Montevideo.

La esposa — No te molestes. Tan pronto no he de necesitar plata.

AL PIE DE LA LETRA

Papá, ¿los libros tienen dedos?

—No digas tonterías.

—Y entonces, ¿cómo el maestro dice que los libros tienen índice?

RUBIO

¡QUE PIBE!

Una señora encuentra en la puerta de una tienda a nu chico llorando inconsolablemente y observa a la vez que de un paquete que tenía saca su contenido y lo lleva continuamente a la boca.

La señora se acerca y le pregunta:

—¿Por qué llorás, hijito?

—Porque mi mamá me va a pegar.

—¿Y por qué te ha de pegar si no has hecho nada?

—Porque no le voy a llevar el azúcar

—No llores, hijito, si el azúcar la tienes ahí.

—Sí, pero no ve que me la estoy comiendo.

RUPERTO

EN UNA REUNION

Hace un momento ese señor no hacía más que mirarse. Ahora no levanta la cabeza. Debe de leer algo muy interesante.

—No; es que me ha visto. Es mi marido.

RECIEN VENIDO

El maestro pregunta al hijo de un chacarero:

—¿Quién ha creado estos campos, estos bosques, estos prados y estas montañas?

—No losé todavía, porque no hace un mes que vine de España con mis padres.

SEGUN

El hombre que se da por convencido, cuando no tiene razón, es un sabio; el que se da por convencido cuando tiene razón es....

—Un hombre casado.

—¿...?

RUBILAR

Refranes

Hombre honrado, antes muerto que injuriado.

La lengua de mal amigo, mas corta que cuchillo.

A uso de iglesia, cadedral cuales fueron los padres los hijos serán.

Cada ollero alaba su puchero.

De casta le viene al galgo el tener el rabo largo.

La alabanza en boca propia envilece.

Lo que tú puedas hacer, a nadie lo has de encargar; lo que tu puedas ganas a nadie lo has de deber.

Ni mesa sin pan, ni ejército sin capitán.

Los dineros del avaro dos veces van al mercado.

Quien se pone debajo de la hoja. dos veces se moja.

Haceos miel y os comerán laas moscas

Quien a mí me trasquiló, con las tijeras se quedó.

Vida sin amigo, muerte sin testigo.

A donde el corazón se inclina, el pie camina.

Cuando la barba de tu vecino veas pelar, pon la tuya a remojar.

Delante hago acato y por detrás al Rey mato.

No suda el ahorcado y suda el teatino



El pichicho—¡Si se asusta de un ratón, cómo será cuando me vea a mí!

—Chito.

Si no es cierto...

Un medico italiano afirma que una de las causas de la neurastenia es el abuso de la conversación. Callar, entonces.... Pobsecitas mujeres!

—El nombre completo del rey de España es: Alfonso, León, Fernando, María, Santiago, Isidoro, Pascual Marcano. (casi nada).

Las águilas pueden volar hasta alcansar una altura superior a seis mil pies

La Biblia tiene tres millones y medio de palabras.

n el correo de Londres hay 33 mil empleadas.

Los mataderos de Berlín antes de la guerra, empleaban la linterna de proyecciones para el reconocimiento de las carnes. El trozo expuesto a la investigación se ve tan aumentado que hasta se nota el movimiento de las bacterias.

La carne que presenta un determinado número de microorganismos es desechada, así como la que contiene gérmenes de enfermedades.

En algunos puntos de Estados Unidos, donde el estado y condiciones del tiempo son de vital importancia, ha establecido la oficina meteorológica un servicio muy útil para avisar a los agricultores por medio de silbidos.

El código de señales se publica en los periodicos de al localidad donde se usa. A horas determinadas se oye un silbido de atención que dura de quince a veinte minutos, y luego se indican las condiciones barométricas por combinacioes de silbidos.

En Tipperary está prohibido el negocio de armas. En casos justificados el gobierno las cede como medio de defensa por tiempo prudencial y a un precio médico.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.



—Sólo de pensar en las pieles que me has prometido para este invierno, siento calor.

—Pues yo, sólo de pensar en la cuenta siento frío.

Actualmente se construyen en muchas partes de Australia casas de amianto. El material se prepara en planchas u hojas para las paredes y en forma de teja para las azoteas.

¡Avanti!

Si te postran diez veces, te levantas
Otras diez, otras cien, otras quinientas.
¡No han de ser tus caídas tan violentas
Ni tampoco, por ley, han de ser tantas!

Con el hambre genial con que las plantas
Asimilan el humus avarientas,
Deglutiendo el rencor de las afrentas
Se formaron los santos y las santas.

Obsesión casi asnal, para ser fuerte,
Nada más necesita la criatura,
Y en cualquier infeliz se me figura
Que se rompen las garras de la suerte.

¡Todos los incurables tienen cura
Cinco segundos antes de la muerte!

Almafuerte.

Correo

Rubia — Sí, se lo publicaremos gustosísimos.

Manola — Complacer a las damas siempre ha sido y será nuestro mayor placer, así que usted Manola, puede enviar lo que nos dice, que se lo publicaremos.

Juancito — Eso es muy malo, pero peor es la ortografía, caligrafía y todo lo que termina con ia...



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

GENERAL BRUSILOFF

GANA EL CLASICO PERU

LINYAN - SATANAS

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un programa interesante, sed le reuniones por parte de los aficionados que con plata en el bolsillo son irresistibles, se explica que esta tarde Palermo se viera como en sus mejores días.

Servía de base a la reunión el clásico Perú, que como se sabe quedó reducido a tres competidores en la ractificación y que se adjudicó General Brusiloff.

En las distintas pruebas del programa aparte del éxito que hay que apuntar de los pupilos de la "sacra familia", nada sobrenatural se produjo.

A continuación y como de costumbre, los resultados parciales van a continuación.

PRIMERA CARRERA

Como se descontaba, fué cotizado gran favorito Bruce Lowe, el que respondió a tal preferencia.

Cuando se aclaró la salida pudo verse a Rodaja puntear al frente y a sus grupas a Bruce Lowe, Don Pelagio y Criolla Pura. Esta colocación no tuvo más o menos variantes hasta enfrentar las tribunas populares, sitio en que el favorito consiguió apalearse a la puntera para despedirla fácil.

Premio San Paulo

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	BRUCE LOWE 56 kilos, por Y. Majesty y Enérgica, del stud Don Gonzalo, D. Cardoso	19482	8708
2	Rodaja 54, M. Acosta	1697	1971
3	La Pellerina 52, G. Greme	519	626
4	Criolla Pura 51, C. Amuchástegui	1205	1592
5	Mackensen II 53, J. J. Dolán	393	475
0	Maléfico 56, E. Canessa	1826	1846
0	Frondosa 51, F. Peyrano	179	317
U	Don Pelagio 50, A. G. Borean	420	609
		25721	16152

No corrieron: Kinoto, Taladro, Cayó Piedra, Pincita, Sein Finn y Gral. Lyautey.

Ganada por 2 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. varios cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 2.35 y 2.25; de la 2a. 3.10; de la 3a. 5.45.

Tiempo: 1'41" 1|5.

Entraineur: D. Cardoso.

SEGUNDA CARRERA

De las doce inscriptas, cinco faltaron a la cita.

La carrera fué largada con Parodia al frente y a su persecusión salieron Silena, Linian y Traube. Frente a las tribunas populares Linian dió alcance a la puntera y resistiendo al final la carga de Sussy, que atropelló con malas intenciones.

Premio Pan Pan

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1000 metros

1	LINIAN 56 kilos, por Ginger Ale y Gillete, del stud Tuyú, F. Arcuri	4708	2444
2	Sussy 56, E. Canessa	5045	3320
3	Silena 56, M. Lema	5030	2627
4	Traube 56, C. Fenucci	9492	4556
5	Parodia 56, A. Sánches	10024	6002
U	Marga 56, G. Ardouin	1342	930
		37672	21206

No corrieron: La Pacota, Arla, Bebita, Virtuosa y Huenú.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 3|4 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 14.40 y 7.45; de la 2a. 6.00.

Tiempo: 1'3" 1|2.

Entraineur: R. Aquino.

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos perdedores contó con un gran favoritismo el pensionista del stud Guayabos, Satanás, que respondiendo a tal confianza, se impuso en buen estilo.

Dada la señal de partida, el favorito se adueñó del puesto de peligro seguido de Kinkoro, Le Matín y Langrán. El leader siguió en ganancia hasta el disco, escoltándolo Kinkoro, Le Matín y Langrán.

Premio Cacara

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

1	SATANAS 56 kilos, por Chili II y Saint Lena, del stud Guayabos, D. Torterolo	24243	9414
2	Kinkoro 56, A. Quinteros	13415	4399
3	Le Matín 56, D. Englander	11002	3885
4	Langrán 56, T. N. Fernández	3775	1322
U	Persistente 56, A. Sánchez	1319	764
		52757	19784

No corrieron: Vale Cuatro, Emeval, Furlatal, Infiesto, Brabante y Dócil.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 3.90 y 2.40; del 2o. 2.90.

Tiempo: 1'2".

Entraineur: G. Torterolo.

CUARTA CARRERA

Esta carrera presentaba como interés el hecho de que nuevamente el favorito sería dirigido por Mingo.

Largada la carrera Florón tomó el comando del loto y tras él se colocaba a la expectativa Alcanfor II, más atrás venía Napolitano y Le Poilú.

Entrados al derecho Mingo tentó pasar al frente con su cabalgadura, pero el jockey del puntero fué abriendo a su animal paulatinamente, llevando cada vez más hacia las rejas al hijo de The Whirpool, cosa que aprovechó Lema para meter a Esdepaja por los palos. Pero Torterolo consiguió deshacerse de su enconado rival y logró vencerlo en definitiva con relativa facilidad.

Premio Falerna

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	ALCANFOR II 55 kilos, por The Whirlpool y Naftalina, del stud Alzaga Unzué F., D. Torterolo	34961	17565
2	Florón 49, E. Amuchástegui	2217	1543
3	Esdepaja 55, M. Lema	13680	7922
4	Napolitano 52, Máximo Acosta	3122	1560
5	La Tourbie 52, F. Arcuri	10148	5810
0	Antuco 52, J. J. Dolán	1206	775
0	Le Poilú 52, D. Englander	2855	2061
U	Nerón 52, G. Ardouin	1668	1121
		68857	38367

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 3.55 y 2.30; del 2o. 5.25; del 3o. 2.65.

Tiempo: 1'32" 4|5.

Entraineur: Rufino Coll.

QUINTA CARRERA

Llegó el turno al clásico Perú en el que tomaron parte los tres competidores inscriptos.

En las primeras cotizaciones pudo verse que el favoritismo hacia el buen hijo de Jardy sería abrumador, como se vió al final de ellas.

Apenas se largó la prueba General Brusiloff tomó el puesto de peligro para recorrer la distancia en un "cánter; le seguía a tres cuerpos Utrecht y último Royal Admiral. Al final el hijo de Bijou Royal logró desalojar del segundo puesto al defensor del stud Don Gonzalo.

Como podrá verse al pie, el tiempo empleado por el hijo de Cuba es excelente, cosa que permite esperar que con su presencia los próximos premios clásicos cobrarán tono.

PREMIO PERU

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	GRAL. BRUSILOFF, 54 kilos, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, R. Rivero	38894	—
2	Royal Admiral 54, M. Acosta	9811	—
3	Utrecht 52, M. Lema	8332	—
		57037	—

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 1o. al 2o. 1 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 2.65.

Tiempo: 1'38" 1|5.

Entraineur: F. Tellería.

SEXTA CARRERA

El handicap de la milla solo contó con la presencia de Florette, General Haig, Habano y All Bay.

Lanzados ne carrera General Haig tomó la punta y en esta forma se adjudicó la prueba no sin antes tener que resistir seriamente la arremetida final de Habano, a quine venció a escasa distancia, no sin tener que hacer serios esfuerzos.

Premio Cavador

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	GRAL. HAIG, 54 kilos, por Craganour y Chiripa, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo	40151	—
2	Habano 48, C. Fenucci	14254	—
3	Florette 57, M. Lema	15929	—
4	All Bay 44, E. Peñaloza	3639	—
		73973	—

No corrieron: Muy Linda y Montesquieu.

Ganada por 1½ pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 3.30.

Tiempo: 1'38" 1|5.

Entraineur: R. Coll.

SEPTIMA CARRERA

Premio Florilegio

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

1	MURRISA 56 kilos, por San Jorge y Martinica, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	27655	11514
2	Vista Corta 53, G. Greme	14461	7133
3	Espada Real 56, P. J. Ramirez	8396	3645
4	Gran Colecta 56, M. Altamiranda	9725	3714
5	La Iberia 53, M. Nieva	7069	3017
U	La Italiana 56, A. G. Borean	2284	893
		69588	30006

Dividendo de la 1.a $ 4.50 y 2.70 de la 2.a $ 3.15.

Ganada por 2 1|2 cuerpo; de la segunda a la tercera 1 y |14 de cuerpo.

Tiempo: 1'2" 2|5.

Entraineur: J. Bentacourt.

No corrieron: Democracia, Dorarca, Arisca y Codeina.

OCTAVA CARRERA

Premio Ramalero

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2200 metros

MASSENA, E. Peñaloza	11600	[illegible]
Promisión, M. Acosta	23715	6862
Fiero Azul, Altam.	8137	2899
Magalhaes, 50, F. Arc.	18712	4890
Borbotón, 50, D. Eng.	34126	8348
	96290	25099

Dividendo: de la 1a. $ 14.95 y 7.25; de la 2a. 4.15.

... 2

Los cabalistas, habrán hoy estado de parabienes, en las distintas pruebas disputadas, todos los números 2 se impusieron, y los que no, como Dorarca y Guilbert se retiraron a tiempo para impedir que la cábala se cortara...

Nosotros que la "pispeamos" desde que se inició, concluímos nuestra tarea cantando albricias.

No siempre había de ser el fatídico y peludistico 7.

¡Bien hayase todos los 2!

Cáustico

El aprendiz E. Amuchástegui por no seguir su línea con Florón, la comisión, muy justicieramente le aplicó 400 $ de multa.

¡Conque esas gastamos amiguito!

Turundel

La perfomance producida por este hijo de Lancaster no ha dejado muy bien impresionado, pues no sólo le vimos seguir todo el trayecto a la ganadora, sino que al final contuvo la arremetida de que fuera favorito sin mayores títulos por cierto.

Tuurundel de seguir sin contratiempo dignos de mención, será dentro de breve un ganador seguro.

Los progresos de Vale Cuatro

Los adelantos puestos de manifiesto por este hio de Orinoco, en su presentación de ayer, ha llamado la atención, por cuanto de cuerdo a la carrera que produjera en su debut su chance era basante remota.

Sin embargo, Vale Cuatro, casi les peg un susto a los de ¿Quo Vadis?, que como se ave se corrían una imperdible y un disgusto "morrocotudo" a la catedra que ya había sufrido un serio quebranto con el triunfo de La XII.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Andar..., $ 5.80 y 2.80.
2 Milton, 6.10.
3 Lidiador, 2.80.

Segunda carrera

1 Games, $ 14.60 y 2.60.
2 Matata, 5.60.
3 Crilse, 2.50.

Fué distanciada del 1er. puesto Galy por faltarle 3 kilos.

Tercera carrera

1 Lila XII, $ 4.90 y 2.60.
2 Lules, 2.40.

Cuarta carrera

1 Warden, $ 2.70 y 3.20.
1 Colhué, 3.90 y 4.10.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera

1 Juguetón, $ 115.90 y 15.35.
2 Veterano, 2.85.
3 Veranito, 4.20.

Segunda carrera

1 Carretero, $ 8.85 y 3.55.
2 Invernera, 2.95.
3 General Ortega.

Tercera carrera

1 Galante, $ 7.15 y 2.85.
2 Von Langenfelder, 3.25.
3 Huayra, 2.70.

Cuarta carrera

1 Javeline, $ 29.80 y 8.55.
2 Juramento, 5.40.
3 Statuto.

Quinta carreras

1 Rub a Dub, $ 15.75 y 7.80.
2 Insula II, 5.50.
3 Fanatica.

Sexta carrera

1 Leña Seca, $15.20 y 5.55.
2 Fastidio II, 6.45.
3 Dispuesto, 15.

Septima carrera

1 Piccolo II, $ 13.25 y 4.60.
2 Antuco II, 2.90.
3 Iniciadora.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Isa, por Fearl River y Amazona, $ 6.10 y 2.50.
2 Tupí, 2.45.
3 Fortuny, 3.66.

Segunda carrera

1 Seaweed, por Sand Apple y Ola, 9.50.
2 Moradita.

Tercera carrera

1 Mishap, por Blue Blood y Fire Fly, $ 6.55 y 3.25.
2 Los Olmos, 3.25.
3 Silurian, 6.10.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Fala Midad, $ 12.25 y 3.90.
2 Lucrecia Borgia, 18.95.
3 La Victoire, 3.70.

Segunda carrera

1 Boulanger, $ 5.05.
2 Juanchón.
3 Daino.

Tercera carrera

1 Tarnow, $ 26.25 y 7.80.
2 Irun, 3.45.

Cuarta carrera

1 Colillero, $ 5.80 y 3.80.
2 Radamés, 4.45.

Hipódromo de San Martín

Premio Viva La Patria — Distancia 1.300 metros

1	INTEGRO, 54 ks., N. Olmos	306	319
2	Kava, 52, A. Torres	1257	789
3	Ibero, 57, R. Sánchez	31	99
4	Cartela, 52, R. Aguilera	157	181
0	Don Severo, 57, P. Ibarra	450	385
0	Tatita, 57, Garín R.	150	131
0	Los Principios, 57, J. Cassinetta	441	410
0	Lastpool, 57, C. L. Fernández	55	58
0	La Búlgara, 55, S. Pintado	147	126
		3044	2348

No corrieron: Tío Lila, Político, Honin, Generoso, Miss Buhhurts.

Dividendo del 1.o $ 17.90 y 5.05; del 2.o $ 2.85; del 3.o $ 8.75.

Ganada por 1.4 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 1|5.

Premio Lota — Distancia 1200 metros

1	KOUKA, 53 ks., D. Canmaveri	684	390
2	Destreza, 50, A. Aguilera	563	416
3	Moleriada, 50, E. Cabrera	755	461
4	Catata, 53, J. I. Lencinas	755	492
0	Zabala, 52, N. Olmos	144	111
0	Mme. Wolf, 53, P. Ibarra	768	412
0	La Cármen, 53, J. Solís	265	162
		3934	2444

No corrieron: Vaurnil, Cero, Mercurio III, Peregrino, Fofó y Marjolaine.

Dividendo del 1.o $ 10.35 y 5.55; del 2.o $ 5.35.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'17" 3|5.

Premio Carga — Distancia 1800 metros

1	SANDUBAY, 51 ks., A. Aguilera	3647
2	Dominguero, 52, F. Carreone	1087
3	Invasor II, 44, S. Solís	469
4	Leonazo, 42, J. Solís	580
		5783

No corrieron: Cosme, Marpesso, La Cigarrona, Fortunón, Kara, Espartilla, Madreselva II y Santa Felicia.

Dividendo del 1.o $ 2.85.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'23".

Premio Calderón — Distancia 2000 metros

1	CHIMANTA, 46 ks., D. Fernándes	207	131
2	Monseñor II, 53, A. Aguilera	3883	1150
3	Jaramilla, 50, J. Arlandini	1297	559
4	Microbio, 46, J. Solís	390	316
0	Don Paul, 55, E. Cabrera	489	256
0	Cachafas, 47, N. Olmos	1188	659
		6394	2971

No corrieron: Oberdan, Jaurés, Tableau, Haise, Power, Mojeda y Aduar.

Dividendo del 1.o $ 55.60 y 12.65; del 2.o $ 3.20.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 2'11" 4|5.

Premio Julienne — Distancia 1300 metros

1	MAZURCA, 53 ks., J. M. Pena	202	122
2	Figura, 50, J. Lagomarsino	766	508
3	Don Pablo II, 55, S. Pintado	194	154
4	Lady Sola, 50, P. Ibarra	927	665
0	La Pola, 52, N. Olmos	303	227
0	Valdorrita, 55, J. Pérez	371	217
0	Tanguito, 55, A. Conas	1486	850
0	Saint Pére, 51, F. Carreone	124	79
0	Santa Felicia, 53, J. Arlandini	95	68
0	San Wich, 49, E. Cabrera	489	349
0	V. la Patria, 52, J. Caminettos	194	122
0	Frinysiano, 52, R. Sánchez	[illegible]	[illegible]
0	Aurora Boreal, 50, A. Aguilera	136	[illegible]
0	Pura Parada, 50, J. M. Ortiz	[illegible]	[illegible]
0	Wilnita, 50, D. Fernández	138	92
		[illegible]	[illegible]

No corrieron: Juanicó, Zumbón, Alcides, Lamiesko, Modesta II, Mercurio III, Destreza y Mme. Wolf.

Dividendo del 1.o $ 53.40 y 12.65; del 2.o $ 6.00; del 3.o $ 15.20.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'24" 1|2.

Premio Microbio — Distancia [illegible] metros

1	CASPITA, 51 ks., A. Oubiña	[illegible]	[illegible]
2	Maniquí, 45, P. Ibarra	[illegible]	[illegible]
3	Listrum 49, A. Aguilera	[illegible]	[illegible]
4	Matatías, 52, J. M. Pena	[illegible]	[illegible]
0	Lamento, 54, D. Camioneri	[illegible]	[illegible]
0	Capri, 49, E. Cabrera	[illegible]	[illegible]
0	Jaurés, 45, S. Solís	[illegible]	[illegible]
0	Kettle, 48, M. Burgos	153	[illegible]
		7052	3707

No corrieron: Cachafas, Lescaut, Sidra, Masinisa, Don Pablo II y La Búlgara.

Dividendo del 1.o $ 13.65 y [illegible]; del 2.o $ 4.55; del 3.o $ 2.75.

Ganada por 1 1|6 cuerpo.

Tiempo: 1'42".



(6)

BOLETIN HIPICO

"Porca miseria"

O siguido mi viaje vastanti niervoso per il pinsamiento de ina disgrazia intre le concorrensia, ma dispuei di currer de li per la, e di la per li, soi imtrupisao cun la ufichina qui boscaba per disocoparme.

Dispuei que mi disocopé, me soi sentido pirfetamente liviano e cuntento.

Ma peró, cuando iba a yegar a la barriera per veder los parequieros, miá güarrao altra vez la discompostura.

Cume ya conosiba fortunadamente el camino, me soi largado a la carriera y todo me a salido bastanti currientemente.

Altra vez siamo sintido la campana delipodromo.

¿Qui sinificaba iste viso?

Iste aviso siñificaba qui los paraquieros incuminciapriaban a salir per la cancha.

—Ma diga in pó, che, Predrin; ¿qui istá cuel munton di concorrensia qui si ve di laltra parte?

—Cuela son la tribuna di la ristucrasia per la gente ricachuna.

—¡Lo parta in rayo!

—Ma pero; ¿perque mutibo?

—Per il mutibo di que eyos istán cumpadronamente a la sumbra, in so siyas, e nusotro ¡porca miserria! siamo cui vajo dil sol sume en in sarten di piscao frito!

¿Li parese ben esto?

¡Má peró quistupido gorpe de bista que asiba la tribuna di esa gente!

Per todo lado ne aparisian los tubo di felpa di la caquetiyada e lu pistolone di los antiocos vichiando los parequieros.

Per todo lado si discobria la vestido di las señoras di esto lambedore di platos.

Per todo lado rilampaguiaban lo briyantes di esta concorrensia.

E so cunosia moi bien qui las moquiere teñiban il mimo istupido intosiasmo qui lu ombres.

Dispuei li soi prigontado a Predrin qui cosa istaba ise altro munton di gente qui se veia insima dil puente dil fierocaril...

—Cuelo son los disgrasiado que no tiñen in so vorsiyo düe peso per pagarse la intrada cume nusotro.

¡Porca miserria!

¡Dispuei prutestan per la bombas!

¡Dispuei sinocan per lo vatifondo narqüistas!

¡Dispuei si ponen forioso sino incuentran serbienta!...

(Neste mimo momento se me a veñido contra mi oreja il amigo Battistin para disirme: "cayeses o buca perque si argun pisquisa lo manyia, sol siguro qui lo van a riventá).

Mi soi iscochado il cunsejo, ma pero no per isto o dejado di cuemprender in la trimenda incostisia chusial di este mundo indisente e disunesto!

¡Y soi seguido mirrando la fiesta!

(Continuará)

Sylvina aberel fuego,

Estuvo acertada en general la cátedra en la prueba inicial, ya que sus dos favoritos, si bien invirtiendo posiciones obtuvieron el primero y segundo puesto.

La hija de Craganour ganó una linda carrera, tal como podía esperarse lo hiciera, máxime luego de sus pasadas performances últimas, en la que intervino en forma regular y casi metódica.

En cuanto a la carrera que realizara ayer y sus resultados nos pareoe lógico, como lo mismo nos hubiera parecido si la hubiera conquistado la otra favorita.

Entendemos que la defensora del stud Los Yuyos se halla en un buen momento, tanto en lo que se refiere a sus medios como a su estado.

En esta forma, hasta tanto no se produzca uan "crisis" puede que se adjudique otros éxitos, aun cuando tenga que vérselas con antagonistas de un poco más de volumen que las que venciera ayer donde, como hemos dicho, si se exceptuaba Bombonniere, las restantes eran muy poca cosa, ¡como que entró tercera Kikú!

La XII, se inicia magnificamente

Guiados por la lógica debíamos asignarles relativa chance a la hija de Carlos XII; que ayer hacía su debut, y como nosotros, lo hicieron los aficionados para quienes con toda lógica estaban antes en el papel varias de sus vencidas, sobre todo La Boheme, que ya había estado varias veces a punto de obtener su primera victoria.

Sin embargo, en su oportunidad no dejamos de informar sobre la forma como venía cumpliendo sus ejercicios en privado. la defensora del stud Lowland Boy, lo mismo que su estado, ambas cosas muy de tenerse en cuenta, capaz decíamos de contribuir a una feliz iniciación, como aconteció luego.

En lo que respecta a sus condiciones, nos ha dejado una favorable impresión, y creemos que en posteriores compromisos en que intervenga, si su training no declina, tiene medios y condiciones como para terciar con éxito.

En fin, una potranca regular y que aportará más de una victoria a su caballeriza.

¡Quo Vadis?,.. A la victoria

Luego de haber bregado una regular cantidad de veces por obtener su primera victoria, sin otro resultado que el de conseguir varios puestos en el marcador, pudo por fin ayer satisfacer ese deseo de su caballeriza y... del público que analizando el programa, como nosotros no podían sino que decidirse por el hijo de Moreno, el que con solo repetir anteriores performances no podía tener adversarios, cosa que demostró ampliamente al dar cuenta de ellos en una forma más o menos facilonga.

Como su victoria no solamente debe atribuirse al estado irregular de la pista, dado que en otras livianas lo hiciera también bien, opinamos, "atento sus antecedentes" que en su nueva categoría, si bien necesitando emplear un mayor esfuerzo, conseguía, en breve espacio de tiempo, adueñarse de su segundo éxito.

Es regular y otros más malos que él lo han conseguido.

Espinela vuelve a imponerse

En muchos grados nos parecía una de las mejores cartas de la carrera que ayer hizo suya la hija de Fulmen y esta confianza en ella la hubimos de ractificar luego cuando la carrera quedó circunscripta a solo dos antagonistas.

Por ello no nos explicamos la escasa diferencia de sufragios que Espiguita logró arrastrar a su favor.

Hablar de la defensora del stud Petite Ecurie nos parecería redundancia ya que su actuación está en la memoria de todos los aficionados. Pero si hubiese que decir algo, ello sería sencillamente lo de que no será esta su última victoria, aun cuando lleve como antagonistas a enemigas de un poco más de alcurnia que la que ayer venciera.

Democracia gana al galope

Si bien atento la forma como consiguiera adueñarse de su primera victoria le vaticináramos a la hija de Jardy una buena actuación en compromisos posteriores, nos esperamos que estas fueran en forma terminantes como lo hizo ayer, y eso que la habíamos visto en algunos ensayos en privado dar prueba de una ligereza sorprendente.

Como posee corrientes de sangre y como parecería que es de las que calzan hondo, le auguramos aun frente a más regulares y mejores adversarias que las que ayer venciera, una actuación de primer orden.

En resumen, un elemento útil, que puede que alterne con éxito frente a lo mejorcito de su generación y sexo.

Schahariar, se impone fácil

Ya mucho antes de que debutara, por la manera como se conducía en los ejercicios y cotejos a que era sosometida, nuestra opinión fué en este caso que desde su debut, salvo inconvenientes inevitables, tenía a su disposición una serie de victorias.

Los hechos han venido a corroborar en forma amplia y absoluta nuestra confianza, no en lo que se refiere a la bondad del hijo de Craganour, sino que a la seguridad de que, como decimos, se iniciaría con una serie.

Y ahora, frente a su última performance, excusamos decir que nuestra confianza la ractificamos ampliamente.

Hiiera, responde

Vaya una llena por las vacías con que nos habrá obsequiado su señor y dueño!

Con toda justicia después de su segundo puesto en pos de aL Bertini, la hija de Calepino, a quien la cancha le venía como de encargo respondió al favoritismo de que fué objeto, por la cátedra.

Desde los primeros tramos pudo verse de inmediato de que todos los esfuerzos que hiciera por impedirle adueñarse de al victoria serían nulos, dada la forma fácil como venía.

Con su característica ligereza consiguió en los tramos finales dar fácil cuenta del lote.

Si conserva su estado y si "influencias maléficas" no intervienen parece que esta basta para repetir el plato en una próxima.

Dejamos constancia de la regularidad de la pupila de N. Moreno.

Jacinta gana la del desquite

No se presentaba por cierto muy fácil de acertar la del desquite, en la que tres eran los posibles y serios enemigos, nos referimos a Jacinta, Lady Ada y Broquel, cualquiera de ellos podían con justicia pretender hacer suya la carrera, ya que todos ellos en pasados compromisos habian se comportado en forma muy regular.

En el transcurso de la carrera, como en sus tramos finales, pudo verse de inmediato que la lucha sería entre las dos favoritas, y si la victoria se decidió por la hija de Barsac, más que a sus medios se debió al haber corrido por el lado de adentro, que como se sabe es una gran ventaja en esa clase de pista.

Los últimos

CHALADA — ¿Qué le pasa? ¿Qué tiene? Estará por hacerle honor a su nombre de pila?

HIDE AWAY — Se disculpan la mala llegada de esta carta de los profesionales ya que largó parada. ¡Ojo!

DOCIL — ¿No le parece a su caballeriza que los hipódromos provinciales llenan una función útil? Feflexionen.

INTRUSO — Confirmó nuestras apreciaciones a raíz de su victoria. "Tardar; en ganar otra".

PASO — ... A este paso la gloria, se muda de planeta!...

GUILBERT — Q!ue se mancó.. Aun sin eso, creémos que no tenía otro puesto disponible. Se iniciaba en estas distancias.

Garrotin

Ocupó ayer el cuarto puesto este tordillo del stud Narud dejándonos la impresión de que en una nueva presentación si no se asusta de los terronazos.... puede muy bie obtener el triunfo.

Y con la de ayer van ya dos veces que lo hemos visto correr muy bien.

Lo recomendamos.

Mal corrida

Así como reconocemos la hábil forma de dirigir el chico Grasi a Jacinta, y no citamos a Democracia y Schahriar porque los mismos hubieran ganado con el más "bechagahi", censuramos el poco tino demostrado en la dirección de Espiguita.

Malgastando en estéril lucha a su cabalgadura desde los 900 metros, no supo aprovechar lo mal que se desempeñaba su adversaria Espinela en esa pista e intentó ganar la carrera entre los dos codos.

Si Isassi se hubiera deado estar detrás de la hija de Fulunco para rematar la carrera en los últimos 300 metros, aprovechando las energías de Espiguita tenemos al seguridad de que habría vencido fácil; pero en lucha de 900 metros apesar de su mal desempeño en esa pista Espinela dominó por ser muy superior a Espiguita.

Zeppelin

Mejoró notablemente su anterior performance donde junto con Pope habían terminado último en la carrera ganada por Amarnete II; por esta razón no fueron pocos los descontentos al verlo arremter con tantos bríos al hijo de Hermitaño.

Indudablemente que de haber triunfado algo grave se hubiera producido.

El Bagual

Un salto extraordinario ha dado ayer el pupilo de Bernabé Islas con finalizar segundo de Schahriar en la carrera reservada a los 3 años ganadores.

Jamás hubiéramos creído que el hijo de Filipo fuera capaz de realizar semejante proeza, pero los hechos nos han confirmado lo contrario, quedando así demostradas sus grandes cualidades para el merengue.

El pensionista del stud Arcole siguió el tren de Schahriar, Intruso y Richmond, para aventajar a Poolvis y Pollino, dando a sus partidarios un buen sport a placé.

Pergaminense

El viejo Orrego se corrió ayer una imperdible con su pensionista. Armado que lo hubo en gran lance esperó precisamente la carrera de ayer, para de una sola sentada ponerse a cubierto de todo el invierno. Pero el hombre propone y Dios dispone y Pergaminense solo alcanzó a llegar segundo, pagando 9.20 a placé.

Lady Ada

Fué la encargada de escoltar a la ganadora Jacinta en el handicap final, donde fuera la preferida de la cátedra. Corrida en tercer lugar por el lado de afuera perdiendo así hermoso terreno y lo que es peor la carrera, pues Jacinta para lograr imponerse fué necesario exigirla totalmente a los últimos metros.

Creemos que la tordilla debía haber perdido tanto terreno durante el desarrollo de la carrera.

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

El día—

Espléndido, contrastó con el viernes santo en que a la fuerza hubo que recogerse entregándose al misticismo y la plegaria por la muerte de Ecce Homo, que los judíos crucificaron en el monte de los Olivos; por esta causa no pocos la pasaron comiendo aceitunas. Como decimos, el día se presentó galano saludando la resurrección de N. S. J. C., como anuncian los cines.

No estaba caluroso, los rayos solares algo amortiguados, sin duda por habérselos aguado San Pedro el día de viernes santo. Bueno, dejemos a los santos tranquilos que a estas horas estarán en el Nimbo rodeando a Dios, felicitándolo por verlo sano y libre de esos rantifusos judíos bolsevikis.

La reunión—

Ayer se vió el aristocrático hipódromo atestado de gente; también con seis días sin carreras, los catedráticos tenían que tener hambre de ver esas luchas hípicas.

Vimos las mismas caras de siempre, gente con meneguina, ahorrada en estos días de arrobamiento y dieta, forzada por las supersticiones, las taquillas del sport eran tomadas por asalto; se trataba de acertar la...

...Primera—

Ya estaba previsto, debió ser ganadora Sylvina, la que fué segunda de Oriflamme por "compadrada" del jockey.

Salió como repartiendo bombones, la Bombonniere fille de Bombe Glacé, muy de la Palais de Glace, la sacan carpiendo Gold Powder, Kikú y Sylvina, ésta entre los dos codos no quiso saber de grupo y a las grupas se [illegible] a la leader, que no puede aguantar la risa y se conforma con entrar segunda, "malgré tout" monsieur de los tallarines, ganando facilongo la pupila del gringo de los periodistas, señor Vicente Pérez y García Weyler.

Esas cartas—

Las carreras de derecho no gustan a nadie, se corren porque así lo establece el reglamento, hay que ir haciendo a los caballos.

Fueron de la partida en la segunda carrera destinada para los dos años siete de los diez inscriptos, de manera que no funcionó el placé a los efectos del tercero.

La preferida—

Por las performances y rumores de entretelones fué ungida favorita La Boheme, que entre paréntesis, no se suponía tuviera un final más triste que el de Tosca.

Punta Volante—

Se le creyó tan afilada como la daga de Moreira cuando lo mató a Sardetti, por eso se le ungió segunda favorita; la hija de Perrier... le dispara a la perrera; m'jita... Temperley te espera con los brazos abiertos.

¡Largaron!—

Es lo que se sintió cuando vieron caer el gallardete del pabellón de los bueyes, pues de frente no s veía ni medio por la resolana, con la humedad de la pista los rayos solares causaban un espejismo.

El curso

Se aprecia el orden de colocación recien al llegar al tattersall; el curso de la carrera tiene este orden de colocación, va en punta. Una loca, es Aria, que entrena el loco Cabrera, súbdito del Manicomio del paddock: van en su seguimiento: La Alí, La Bohéme y las vamos de lá, Traube.

Frente a las tribunas

Lá, Lá, Lá, lá, lá, lá, con música de "I Trovatori", cual piuma al vento, pasa al frente la hija de Cárlos XII, que es la ganadora.

Lá, là là; esta música de cámera, encanta a la Boheme, que queda cume Dum Pietro mirando el humo; se contentó con escoltar a Lá... hija de Marta Link.

¡Cuidado con la pintura!

Con Traube se corrieron una fija; fué segunda favorita; conste que la entrena el mejor compositor del mundo, don Bartolomé Cardinali y Tapón.

La defensora del stud P. H., no anda como una H. P.: es hija de Chambertín, aquel famoso de los $ 65.000, vendido para Inglaterra; estación Retiro, crack que al salir de perdedor le saltaba una libra esterlina de cada lonjazo que le pegaba Mingo.

Quo Vadis?

En estos días sacros, era muy natural que el Cristo lo insultara a los Herodes y Pilatos; aquella via-crucis tenía que terminar en un sábado de gloria en que se entonara el himno al creador; Quo Vadis? tenía ayer que terminar su via-crucis, y ese día tan memorable para el mundo católico, no debe ser olvidado por el mundo del sport y mucho menos por el propietario del hijo de Moreno

¿Cómo los ganó?

Sale el lote en línea, el mar de plata, no permitía ver los colores de las libreas; recien cuando llegan a las populares se ve a Vale Cuatro que le agarra el rabo a Quo Vadis?, más éste con mucho fuego le muestra el as de espadas y se le acaban los cortes al pupilo del que hace como si fuera entraineur.

Garrotin

Venía a las quebradas el tordillo de Pedro Albarino, unas chicas que recien conocían el hipódromo y le habían jugado por cábala, se decían "que te quieres apostar, que te quieren apostar", y al verlo atropellar, fué el acabóse; no te dije Chichita, Garrotín, Garrotín, Garrotín... y zapateaban en el tablao de la verja del paddock que era un gusto.

Perdió; pobres nenas, quedaron acongojadas y con las alas rotas; perdieron un peso, un boleto a media.

Un match

La cuarta carrera quedó reducida a un match entre Espiguita y Espinela.

La pupila del zorro Pepe a peso igual con la de Fidel, tenía que vencerla; más la carrera tuvo sus emociones.

Espinela tomó punta, va cerca Eshizo la parada, llega a pasarla a la defensora de la Petite Ecurie frente a la popular alegrando a sus partidarios, más reacciona Espinela, le saca ventaja a la contraria, finalizando ambas yeguas "mosqueando" no daban más.

Fiambre para varios

Si plato frío fué el match, fiambre resultó la quinta carrera, en la cual solo fueron tres de la partida.

La cátedra inclinó sus preferencias por Democracia, una fija que hicieron circular los alacranes. Se decía que tenía partidas de 40" los 700 metros y un cotejo con un caballo que corre hoy, venciéndolo.

Con tanto dato, naturalmente la gente se prendió.

El enemigo de Yesquero

Desde ayer, el entraineur Rufino Coll debe estar prevenido, pues le ha salido un enemigo tremendo a su pupilo Yesquero. Días pasados corrió Artero por tantearlo a Yesquero, reservando a Leguleyo para presentarlo ayer, más, que resultó, que una Democracia le gana al trote y un Turundel por Lancaster, da fácil cuenta del crack de Naciano. Desde ayer que se supo la noticia, Yesquero renunció a la ración, ¡cómo estará de miedo que lo gane un Leguleyo! Este llegó en un ¡ay de mí! cuando nó le pudo ganar a Turundel, queda dicho todo.

¡Temperley os espera!

La sexta

Algo desconcertada llegó la cátedra a esta carrera. Las anteriores habían sido de una pobreza franciscana, y en esta se destacaban Schahriar; era como para desquitar los metejones, pues de salida salió favorito. Los demás competidores poco boleteados, los pescadores tiraban la plata a la bartola.

La partida—

Elevan las cintas y se ven los colores del stud Guayabos en la vanguardia; el oscuro corre a voluntad, más bien dicho pidiendo freno, su jockey lo llevaba muy contenido en su acción; el que va más cerca de él, es el Pollino del negro Isabelino, los demás como rosario.

Entran al derecho—

Algunos "cos-lo", gritaban Pollino solo, sin darse cuenta que el pupilo de Gabriel Torterolo iba cabeza arriba testereando; ya no hubo caso de ganarlo al enfrentar la tribuna de los "magnates" los dejó fuera de concurso ganando al "galope". Hay escabio para rato con Schahriar.

Handicap de velocidad—

Desertaron: Jedo, Pánico y Espiguita, siendo diez de la partida.

La cátedra no estuvo mal inspirada, pues hizo favorita a Hilera, dato que circuló desde muy temprano por todos los círculos turfistas de la ciudad. Le siguió en preferencias La Bertini por ser muy barrera; en tercer término fué contizado King George.

No se le tomó gusto—

La gente estaba cansada de palpitarla, pues era la cuarta carrera que se corría en pista recta, no apreciando el desarrollo. Limiten esas pruebas, no es programa, de ocho, cuatro carreras se disputen en pista recta, hasta es perjudicial para la salud, puesto que el sol afecta a la vista.

Calló el gallardete—

Sale el lote en línea, por el tattersall se ven en la vanguardia Agridulce, Pergaminense, King George y Mosselle y Dinadia; y por el costado de la verja Hilera. Frente a la popular se destaca al frente Pergaminense, más por la verja, pasa como bala Hilera ganando lejos. Conserva el segundo puesto Pergaminense y el tercero King George.

La del desquite—

Ausente Gral. Capdevila la carrera quedó más abierta. En el segundo apunte salió favorita Jacinta, le siguen en boleteada Lady Ada, Guilbert y Broquel. Los catedráticos no sanían con quien quedarse; en 3000 metros podía ganar cualquiera.

Largan la carrera—

Tomó punta Broquel, segundo de Lady Ada, muy contenida en su acción; levantando Zeppelin, Jacinta (ésta iba a los saltos), Guilbert y cerrando la marcha El Temerario. Esto acontecía al pasar por primera vez frente a las tribunas.

En el derecho opuesto—

Se altera el orden de colocación; Lady Ada se coloca en tercer término porque nota su piloto que el tren es lento. Jacinta, cuarta va afirmada sobre el freno; Guilbert la pelea un trecho a Jacinta; siguen hasta entrar al derecho.

Lady Ada—

La lujosa acción de la pupila de Pancho Farías sedujo en cuanto pasaron el derecho, y se le aclama como vencedora, atropella de firme a Jacinta, que bien pegada a los palos no ceja en su tesón y sigue en son de triunfo; ¡Lady Ada! ¡Jacinta!, son los nombres que atronan el espacio; pero quiere la fatalidad cernir sus alas sobre la tordilla que se abre al final buscando abrigo, y Jacinta que aunque "macaqueó" no perdió su línea y gana la carrera salvando al paterío.

Consumatum—

Así como en la tragedia del Gólgota, todo se había consumado; el mundo del sport entusiasmado, salió con vento fresco, por que no nos han de negar, que los favoritos, en su mayoría triunfaron.

Santos Vega.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del ueves 8 de abril.

Premio Remate — 1000 m.

Candileja 52 k	Dragona 48
Copelina 50	White Pearl 48
Gama 50	Diosma 46
Maroma 50	

Premio Camilla — 1000 m.

Mano Larga 56 k	Virtuosa 56
Pita III 56	Linian 56
Excellenza 56	Punta Volante 56
Micket 56	Lonco milla 56
Fulminadora 56	

Premio Miguelito — 3000 m.

Brabante 56 k.	Ciclope 56
Rico 56	Impulsivo 56
Rodillo 56	Pollinco 56
San Severo 56	

Premio Pepe — 1700 m.

Yupanqui 58 k.	Pomaré 58
Dyck 56	Armonioso 56
Smolensko 55	Papas Queman 46

Premio Hydra — 1000 m.

Leguleyo 56 k.	Turundel 56
Diamond Red 56	Romanoff 56
Atención 56	Leoufuoó 56
Ventose 56	Pretal 56
Balazote 56	Palospaves 56

Premio Javina — 1700 m.

Grace 57 k.	Manda 56
Kolette 57	Bombonniere 57
Eonia 57	Cantarela 57
La Reina 57	Mi Mamita 57
Comuna 57	La F. del Fénix

Premio Habano — 1000 m.

¡Iup! 59 k.	Delcassé 50
Su Majestad 55	Galápago 49
Gran Cosa 55	Pergaminense 4[illegible]
Muy Linda 51	Richmond 45

Premio Lady Ada — 2000 m.

Custodia 58 k.	Vogt 51
Zeppelin 58	Promisión 46
Jacinta 57	

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 11 del corriente se han hecho las siguientes inscripciones

Premio Indiecita, distancia 1800 metros — Papas Queman, Kakay, Armonioso, Infiel, Brillantee, Pasapiato, Delicado, R. Peña.

Premio Fripón, distancia 100 metros —Huenú, Pita III, Micket, Lulés, C. de Noailles CCeci.

Premio Decidida, distancia 100 metros —Furlatal, Emeval, Triplepatte, Onfiesto Ciclope Motín, Vale Cuatro.

Premio Guillermina distancia 1200 metros — Manda, Flapper, Comuna La Feina, Shel, Eonia, Gritería Amapa.

Premio Acrata disancia 2000 metros — Colín, Bruce Lowe, [illegible] Rays, Alcantor II, Intruso, Kedepaja, Poolvis, El Bagual, Sinchi Loca, Champión.

Premio Jafet distancia 2500 metros Utrech, Su Majestad, Fanfarrona, General Haig, ¡Iup! Tirfel. Fantasio.

Premio Pronóstico distancia 2800 metros — Bis, Merry Chap, Sacrilegio, General Capdevila, Broquel.

REMATES

V. S. Lobato y Cía.

JUDICIAL. — En Palermo. Honduras 5522 entre Humboldt y Fitz Roy. Orden del Sr. Juez Dr. F. M. Colombres a cargo del Juzgado que fué del Dr. P. V. Meléndez. Secretario Sr. J. Cúneo, juicio sucesorio de don Tomás Colonna. Base pesos 2.866.66.

El domingo 11 de abril a las 3 p. m. en la misma. Mide 8m66 de frente por 25m98 de fondo. Edificio de 2 piezas, baño, cocina y w. c. Cerco pared al frente, cielo rasos yeso, pisos tea, patio mosaicos, galería, puertas cedro, agua corriente. Visítese.

A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639.— V. S. Lobato y Cía.

AYERZA, CULLEN y SEOANE

JUDICIAL. — En Villa del Parque. Una buena esquina de terreno. Sobre adoquinado. A una cuadra de la Avenida San Martín con doble vía de tranvía y a tres cuadras de la Estación Villa del Parque F.C.P. Esquina calle Simbrón (adoquinada) y Argerich, con puesta de 10.45 metros de frente a la primera y 20.75 metros a la segunda, teniendo en su contrafrente 2.86 metros y 19.80 metros.

BASE 2|3 partes de su tasación, retasada en 25 o|o, $ 7.65 el metro cuadrado.

El Domingo 11 de Abril a las 3 p. m. se rematará sobre el mismo lote por orden del Señor Juez Doctor Arturo Seeber y como perteneciente al juicio "Llobet Cullen' Jorge contra Wohr, Guillermo; cobro de pesos" que tramita por la Secretaría del Doctor Carlos Güiraldes (hijo). Seña 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Datos a la Secretaría antes nombrada o a nuestra casa 153 Defensa 193. Ayerza, Cullen y Seoane.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **María Catalina Gallo de Gomez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — **Carlos Gonzalez del Solar**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llamo y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardomet, Cardomet o Cardonnet de Franza**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llema y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Teresa Di Napoli o Teresa Di Napoli** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Juan D. Chiappara**, que el juzgado ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.—Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — **Juan Carlos Fox**, secretario. v. 1|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Roselli, Josefa Martinez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larrondet de Ginocchio, Juan Larroudet y Juana Roselli de Chaves**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — **Rafael Caputo**, secretario. v. 9|4|1920

BANCOS

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.5[illegible].100.—
Fondo de reserva	"	48.981.485.06
Prima a cobrar	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364, núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600. Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o|o
A 30 días	1 1|2	o|o
A 60 días	2	o|o
A 90 días	3	o|o
A seis meses	4	o|o
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o|o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.—JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.016.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	O|sellado		C|legal	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días.	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días.	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días.	3	o|o	3	o|o
A mayor plazo.	Convencional.			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	$	5.000.000
Capital autorizado	"	10.000.000
Capital autorizado	"	5.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4	o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros, a la vista	2	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200 San Juan 3103, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.058.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4	o|o
A 180 días	5 1|2	o|o
A 90 días	4 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD
AGENCIA: CORRIENTES 2325
Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO, Gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . . " 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 20.000 pesos el 4o|o.



UNITED RIVER PLATE TELEPHONE Co. Ltd

(Compañía Unión Telefónica)

GENERAL GUIDO

Nos complacemos en hacer saber a los señores suscriptos y al público en general que en breve será librada al servicio público una estación telefónica en General Guido (provincia de Buenos Aires), conexionada a la red general de esta compañía.

Por datos para servicio y abonos, ocurrir a la gerencia de la Sección Provincia, Bernardo de Irigoyen 1477, en esta capital, o en General Guido.— LA ADMINISTRACION.

Octubre 1919.

"Rosita Spiantamosca"

Novela semanal escrita por

GIUSSEPPE DI PAPANOVA

(APARECERA LOS MIERCOLES)

Las oficinas de la administración han quedado abiertas en la calle Rivadavia 631 donde se reciben suscripciones por año al precio de 5 $ m|n.

Cada novela constará de 16 páginas en pequeño formato y papel de diario.

El precio de la calle será de 0.10. Número atrasado 0.20.

La primer novela aparecerá el 5 de Mayo próximo y se titulará—— ——

"CARA DISTUPIDO"



Cía. ARGENTINA DE NAVEGACION (Nicolás Mihanovich Ltda.)

SERVICIOS REGULARES

LINEA BUENOS AIRES-MONTEVIDEO—Salidas: a las 10 de la noche con el vapor uruguayo "Ciudad de Montevideo" los días impares y "Venus" los días martes, jueves y sábados a las 7.30 p. m.

LINEA COLONIA, CARMELO y ESCALAS—Salidas: domingos, miércoles y viernes a las 8 p. m. de la Dársena Sud con el vapor uruguayo "Viena".

LINEA PARAGUAY, ALTO PARAGUAY, hasta CORUMBA, salidas de Asunción quincenalmente.

LINEA SALTO Y ESCALAS. —
LINEA CORRIENTES Y ESCALAS. —
LINEA PARANA, ALTO PARANA,

Para informes y pasajes, dirigirse a la ADMINISTRACION, Calle 25 de MAYO esquina CANGALLO. — Buenos Aires. — U. T. 6706, Avenida.

Ferro Carril Central Argentino

LOS PUEBLOS DEL NORTE

Incomparables para Pic-Nics, Excursiones, etc.

Retiro a Tigre

TRENES ELECTRICOS

Se ruega a los organizadores de reuniones sociales, deportivas, etc., dar el correspondiente aviso al Gerente de Tráfico, B. Mitre 299, Buenos Aires, para los arreglos de comodidad para el viaje.

C. H. PEARSON
Gerente.